PEGA GANANDO — GANA PEGANDO
¡FAYÓ! ¡DANI THE O! ¡LEONARDO! ¡MIGLIARDO! ¡SAPIA!
¡SUELTEME!
nº 5
Año 3
LAS MEJORES HISTORIETAS DEL UNIVERSO
$3.00
¡LO ÚNICO QUE TE HA IMPORTADO EN LA VIDA ES EL DINERO! ¡MUY BIEN, TENDRÁS MUCHO, MUCHO, MUCHO DINERO, JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA!
¡SOCORROOO!!! ¡DETÉNGANSE! ¡QUIEREN CONVERTIRME EN UNA ALCANCÍA HUMANA!!! ¡AAAAAHHHHHHH!!!
¡JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA!!!
HORROR!
ESTE CAPITALISTA EXPLOTADOR DESCUBRIRÁ QUE...
"EL DINERO NO HACE LA FELICIDAD"
Desgarrador:
"Los comics hicieron de mi vida un PANDEMONIUM"

ICI

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

BUENOS AIRES

Vanguardia, curiosidad y buen ánimo

Poesia, Música Experimental, Pensamiento,
Narrativas, Videoarte, Teatro,
Artes Plásticas y Digitales, Cine

AECI

Agencia Española de Cooperación Internacional

Florida 943 (1005) Buenos Aires | Tel: 4312-3214/5850 | Fax: 4313-2432
http: //www.icibaires.org.ar | E-mail: info@icibaires.org.ar

OTRA NEFASTA EXPERIENCIA DE HUGO GEORGE
"EL DINERO ME LO PASO POR LAS PELOTAS"
OTRA VEZ SIN UN PESO, LA VIDA VUELVE A DARME LA ESPALDA...
¡PERO NADA PUEDE IMPEDIRME DISFRUTAR DE LA PLAZA EN ESTA TARDE DE SOL!
¡ES UN DERECHO INALIENABLE! HASTA ESE VIEJO FÓSIL PUEDE... PUEDE...
EH...
PUEDE... ¿POR QUÉ ME MIRA FIJO? ¡ME ESTÁ PONIENDO NERVIOSO!
¡SE LEVANTÓ Y VIENE PARA ACÁ! ¿QUÉ QUERRÁ?
DISCULPE EL ATREVIMIENTO, JOVEN... PERO LO HE ESTADO OBSERVANDO, Y QUIERO HACERLE UNA PROPOSICIÓN QUE CREO QUE PUEDE INTERESARLE...
¡HUM!
¡PUTO VIEJO!
ANTES QUE ME DIGA NADA, LE QUIERO ACLARAR ALGO... YO SOY MUY HOMBRECITO, A MÍ ME GUSTAN LAS MUJERES Y NO LA HOY CON NINGÚN TIPO DE...
PERO, PERO...
¿QUÉ DICE?
PERO, VOS ¡ME ESTÁS TRATANDO DE MARICÓN! ¡YO TE VOY A MATAR, HIJO DE UNA GRAN PUTA!
¡AAY! ¡PARÁ!
¡SOS UNA BASURA!
¡CÁLMESE! LO MALINTERPRETÉ
¡TIENE RAZÓN, DISCÚLPEME! ¡ME DEJÉ LLEVAR; NO SOY YO CUANDO ME EXTRALIMITO!
¡NO SE PONGA ASÍ!
¡PERMÍTAME COMPENSARLO DE ALGUNA MANERA INVITÁNDOLE UN CAFÉ! REALMENTE TENGO UNA PROPUESTA MUY INTERESANTE QUE HACERLE!
ESTE...

¡EL TEMA ES ASÍ! YO SOY UN HOMBRE DE FORTUNA ¡INMENSAMENTE RICO! PERO AQUÍ, ENTRE NOSOTROS ¡YO EL DINERO ME LO PASO POR LAS PELOTAS!
¡AJA!
¿SABE POR QUÉ LE DIGO ESTO? YO ME DEDICADO MI VIDA A ENRIQUECERME ¡PERO HE DESCUIDADO AL HUMANO! ¡Y AHORA LLEGO AL FINAL DE MI EXISTENCIA, SIN UN PERRO QUE ME LADRE!
¡NO ESCUPA!
PARA IR DIRECTO AL GRANO, ¡LE PROPONGO QUE SEA MI AMIGO PERSONAL A CAMBIO DE UNA MUY BUENA PAGA! ¡UN SUELDO! ¿QUE LE PARECE?
¡EH!..
BUENO...
MIRE, NO SÉ... LA AMISTAD, COMO YO LA ENTIENDO, NO ES UNA CUESTIÓN DE PLATA... YO...
¡PELOTUDECES!
¡ACÁ TIENE UN CHEQUE POR UN MES DE SU AMISTAD! ¿LE PARECE BIEN ESA CIFRA?
¡EH! DIGO... ¡SÍ, SÍ! ¡BÁRBARO!
¡AHORA SÍ, AMIGOS! ¡PUEDE LLAMARME LITO, ESTAMOS EN CONFIANZA!
MI NOMBRE ES HUGO...
¡HUGO, ESTAMOS EN CONTACTO! NO DEJE DE LLAMARME, PARA LO QUE SEA! ¿PARA QUE ESTÁN LOS AMIGOS SI NO?
CLARO!
¡JA! ¡JA!
¡LOCO DE MIERDA! PERO POR UNA SUMA ASÍ PUEDO AGUANTAR CUALQUIER COSA
¡COMO PRIMERA MEDIDA, ME COMPRARÉ ROPA NUEVA!
Y UN PAR DE DÍAS MÁS TARDE
RING!
¡EH?
¡HUGO, SOY LITO! ¿QUÉ TAL SI NOS VEMOS?
¡AH, SÍ! EL MILLONARIO
¿LITO? ¿QUÉ LITO?
¿VERNOS? ¿CUÁNDO?
¡AHORA!
¿AHORA? PERO LITO, SON LAS DOS DE LA MAÑANA... YO... TENGO SUEÑO...
(HABLEMOS MAÑANA Y...
¡NO, HUGO! ¡MAÑANA PUEDE SER TARDE! ¡HAY QUE VIVIR EL MOMENTO! ¡YO YA TENGO SETENTA Y NUEVE PIBULOS Y ESTOY DISPUESTO! ¿SOMOS AMIGOS O NO?
NO, CLARO, POR SUPUESTO...

Y ASÍ...
¡POR FIN!
¡HICE TAN RÁPIDO COMO PUDE!
¡MUY BUENA PILCHA! SPORT, PERO ¡DE PRIMERA MARCA!
¿POR QUÉ QUEDAMOS EN ESTA ESQUINA PELADA?
¡DA LO MISMO! VAMOS A DAR UNA VUELTA
¿A ESTA HORA? ¿POR ESTE BARRIO DE MIERDA?
¿POR QUÉ NO? CUANDO SE ESTÁ ENTRE AMIGOS CUALQUIER PROGRAMA ES BUENO
¿CÓMO ME METÍ EN ESTO?
¡EH! ¿NO TENÉS UN PESO?
(VOZ PASTOSA)
¡NO!
¡AY!
¡ANDÁ, ORTIVA, BUCHÓN! CULO ROTO!
¿A QUIÉN?
¿A MÍ?
¿A QUIÉN LE DECÍS ASÍ, HIJO DE PUTA, QUE TE MATO?
¡NO!
¡NO ¡NO! ¡AAH!
EH... ¡LITO!
¡ASÍ VAS A APRENDER!
¡AAY! ¡AAGH!
¡BASTA! ¡LO VA A MATAR!
¡NO SE MUEVE! ¿LO... LO MATÓ?!
¡ESPERO QUE SÍ! MIRÁ QUE HABLARME ASÍ A MÍ, HIJO DE REMIL PUTAS...
¡ESTE TIPO ESTÁ MUERTO! ¡HAGAMOS HUMO!
¡SE LO MERECÍA!
¿QUÉ ESTÁ PASANDO ACÁ?
¡UN POLICÍA!
AAY!
PSP
¡OFICIAL, TODO ESTO TIENE UNA EXPLICACIÓN!
¡ME GUSTARÍA ESCUCHARLA!

¡TOMÁ EXPLICAR!
¡OUCH!
¡AH!
¿PERO QUÉ ESTÁ HACIENDO?
¿¿SE VOLVIÓ LOCO?!
¡DEJE DE GRITAR! ME ESTÁ ATURDIENDO
HUGO, VÁMONOS DE ACÁ ¡CREO QUE NOS METIMOS EN PROBLEMAS!
¡YO CON UD. NO VOY A NINGÚN LADO!
¡TIENE QUE HACERME LA GAMBA! ¿ES MI AMIGO O NO? ¡LE ME PAGADO BUEN DINERO POR ESO!
¡UD. ESTÁ ENFERMO!
¡HEMOS LLEGADO A UN PUNTO DE NO RETORNO! ¿SABE QUÉ MAGO YO CON SU DINERO? ¡ME LO PASO POR LAS PELOTAS!
¡QUÉ LINDA MANERA DE EXPRESARSE!
¡DEVUÉLVAME LA PLATA ENTONCES!
¡NO LA TENGO! ¡ME LA GASTÉ!
¡CLARO! ¡CON MI PLATA SE COMPRA ROPA DE MARCA! ¡ESTA CHOMBA...!
¡¿QUÉ HACE?!
¡BLAS!
¡ME HA DEJADO EN CUEROS!
PERDÓN, VOLVÍ A PERDER LOS ESTRIBOS...
¡VAMOS A MI CASA! DE TODAS MANERAS LA POLICÍA YA DEBE ESTAR BUSCÁNDONOS
¡PUEDO ESCUCHAR LAS SIRENAS!
EEEEEEE
¿QUÉ LE PARECE MI CASA?
¡UNA MIERDA! TENIENDO TANTA PLATA PODRÍA TENER ALGO MEJOR
¿QUÉ ES TODO ESTO? ¿POR QUÉ JUNTA TODAS ESTAS PORQUERÍAS?
¡ASÍ AMASÉ MI FORTUNA!
¡PERO ESTO ES BASURA! ESTOS MUEBLES HECHOS MIERDA...
¡NO NECESITO LUJOS! ¡TODO MI DINERO LO INVIERTO!

¡Y CUANDO LE DIJE QUE ME DEVUELVA LA PLATA, HABLABA EN SERIO! ¡NO FUE CAPAZ DE MANTENER SU AMISTAD!
¡GLUB!
¡OLVÍDESE DE LO QUE DIJE! ¡ME RECONFORTA ESCUCHAR ESO! LO DE LAS PELOTAS... ¡AMIGOS!
¡LA POLICÍA! ¡ESTAMOS FRITOS!
TAP TAP
¡NO! CONOZCO ESA MANERA DE GOLPEAR
¡HOLA SEÑOR!
¡AGAPITO!
¿QUIÉN?
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO POR AQUÍ A ESTAS HORAS?
¡NO TENGO SUEÑO!
?
¡ESTE ES AGAPITO, UN AMIGO DE MI SOBRINO! ÉL ES MI AMIGO HUGO...
¡HOLA HUGO!
¡MI MANO!
¡SÍ, TIENE UNA FUERZA SOBRE-HUMANA! ES UN CHICO UN POCO RARO, PERO LE TENGO SIMPATÍA...
¡VAMOS A VER LA TELE!
¡NO TENGO TELEVISIÓN, AGAPITO! PERO LEE ESTE LIBRO, ES MUCHO MÁS FORMATIVO
¡BUENO!
DICCIONARIO
¡DEJE DE PREOCUPARSE POR LA POLICÍA! TENGO CONTACTOS CON GENTE IMPORTANTE ¡NO PUEDE PASARNOS NADA!
"PEDO: VENTOSIDAD EXPELIDA POR EL ANO"
¡AHORA SÍ!
¡CALMA! YO MANEJO ESTO
CRASH
¡ANIMALES! ¡ENFERMOS! ¡VOLARON A MI COMPAÑERO ¡SOLO DENME UNA EXCUSA PARA APRETAR EL GATILLO
¡NO IREMOS A NINGÚN LADO! SOY UN HOMBRE INFLUYENTE ¡SE ARREPENTIRÁ DE ESTO!
¡USTEDES LO HABRÁN QUERIDO!
¡RATATATA!

E-mail de Fayó: pablofayo@yahoo.com

¡Compre! ¡Venda! ¡Compre! ¡Venda! ¡Cópate con las leyes de la OFERTA y la DEMANDA en este informe intitulado...

BOLSA DE VALORES!

[illegible]

SI DOY, A LA RUINA VOY;
SI FIO, AVENTURO LO QUE ES MIO;
SI PRESTO, AL PAGAR, PONER MAL GESTO
Y PARA EVITAR ESTO,
NO DOY, NI FIO, NI PRESTO!

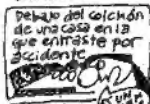
FORMAS DE DECIR DINERO:

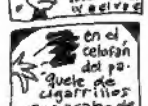
PLATA - GUITA - MOSCA - VENTO - PASTA - LANA - EFECTIVO - BIYUYA - VERDES - PESOS - RUFIAL - MORLACOS - TELA - PARNÉ - PAPELITOS QUE SIRVEN PARA COMPRAR COSAS - EL MANGO - EL GOMÁN - GUITARRA - CAPITAL - EL PAN - BILLETE - LO QUE HACE GIRAR AL MUNDO - MACHACANTES - LECHUGA - ALPISTE - MONEY - ORO - CASH - TACATACA - VIL METAL - BOTÍN - PALOS - GAMBA - UN DIEGO - PASTÓN - PODEROSO CABALLERO - DÓLARES - UN QUIÑONES - LOS COBRES - KILO - PELAS - PAVOS - MOJAMA - JURDÉS - PANOCHA - CANDIL - RETRATOS DEL REY - MONISES - MANTECA - UNA PERRA GORDA - NIPOS - PASTORRA - PLATAL - JUNTANDO CON LA PALA - UN ROCA - GUIRIGANGA - MONEDA DE CURSO LEGAL VIGENTE - JURDO - CENTAVO - LATA - BUCK - PATACONES - DUROS - MENECA - GAMBARDELA - ARGENTOS - RETORNO - PLIN CAJA - EL TOCO - EL PACO - EL QUESO - LA TARJETA DE CRÉDITO DEL HOMBRE POBRE - MARMON METÁLICO - PAPEL PICADO

"Odio los CENTAVOS.... Ojalá dejaran de fabricarlos... (Andy Warhol)"

LUGARES PARA GUARDAR LA PLATA

Y Perderla para toda la vida.





EL DINERO ES MI VIDA!!!

Estas son las cosas de la vida real que hice por dinero un día elegido al azar: Fui a trabajar para ganar dinero- se me cayó una moneda y me agaché a recogerla- esperé un vuelto- evalué la posibilidad de anotarme en el travel club, para viajar gastando menos dinero- busqué en mi bolsillo unas monedas para abonar un servicio, y de ese modo reducir las posibilidades de que se me caigan al piso y se me pierdan- hablé sobre temas relacionados con el dinero con 2 personas- realicé en forma particular un trabajo extra- opté, entre 2 productos, por el más barato para así ahorrar dinero- no compré algo que me interesaba- no llamé a un celular desde mi casa: opté por hacerlo desde mi trabajo- no le di mi dinero a unos músicos en el tren para guardármelo- Total del tiempo de vigilia invertido: 87 %.

¿Y TÚ, CHICO? ¿QUÉ HAS HECHO POR ENRIQUECERTE EN EL DÍA DE HOY?

Para reflexionar:

Con el dinero utilizado para hacer «¡Suéltese!» se podrían comprar 125.000 aspirinas para atender a enfermos crónicos de cefalea!

ARTURO, EL MILLONARIO CHAMBÓN

BOLSA DE VALORES

CHARLES SCHULZ NOS REIVINDICA

Hace unos años, el creador de "Peanuts" encabezó una lista de miembros del mundo del entretenimiento con más dinero del mundo.
¡Él! ¡Un historietista - un colega, un hermano - batió a supuestos campeones de la cultura de masas como Spielberg y Michael Jackson en eso de **juntarla con la pala**! ¡Calenchu, defensores de antes menores como el cine y la música! Por una vez se ha hecho justicia.
Y en cuanto a ti, Charles... ¡Gracias! ¡Tu ejemplo no quedará en el olvido! ¡Que Snoopy sea el sabueso que nos guíe en la búsqueda del éxito económico y las **ganancias exorbitantes!**

"EN ESOS DÍAS TRABAJAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE NOTRE DAME DE RENNES ERA ALGO ADMIRADO. CUENTA UNA LEYENDA QUE UN HOMBRE ENTRÓ A TRABAJAR EN LA CONSTRUCCIÓN SÓLO POR AMOR. INCLUSO SE NEGABA A RECIBIR SU PAGA. LOS OTROS TRABAJADORES LO MATARON."
(DE UN DOCUMENTAL SOBRE LA CATEDRAL DE NOTRE DAME DE RENNES EN EL DISCOVERY)

"¡CINCO MILLONES DE QUINTUPLATILLONES DE MULTIPLATILLONES DE IMPOSIBILILLONES DE FANTASTICATRILLONES DE DÓLARES ES ALGO DE LO QUE VALE LA PENA OCUPARSE!"
(RICO MAC PATO)

El diablito del billete de cinco pesos argentinos

REGALO!

DINERO DE MENTIRIJILLAS DE SUÉLTEME!

PARA RECORTAR Y REALIZAR FALSAS TRANSACCIONES COMERCIALES

MITOS POPULARES
"TODOS LOS MILLONARIOS VAN AL INFIERNO"

BOLSA DE VALORES

MÚSICA Y DINERO

Las bateas de oferta de las disquerías nos permiten ampliar nuestros horizontes musicales, ya que nos dan acceso a discos que jamás compraríamos a precios regulares. He aquí una modesta guía que quizá sirva de introducción a este vasto universo

STATUS QUO: "Live Alive Quo".

El disco en vivo de una leyenda viviente. Estos decrépitos rocanroleros ingleses nos ofrecen una interesante retrospectiva de su carrera. Destacan "In the Army Now" (emotiva participación del publico) y "Burning Bridges", con su pegadizo estribillo marinero. ($3 en Kuky discos de Constitución)

RIGHT SAID FRED: "Up".

El disco debut de estos simpáticos calvos. Amén del mega hit "I'm too sexy" (que de por sí sólo justifica la compra del disco) encontramos inspiradas, románticas melodías montadas en arreglos dance ("Don t talk just kiss", "Love for all seasons"). Un disco que sólo será apreciado en su justo valor por las generaciones venideras. ($3 en Kuky)

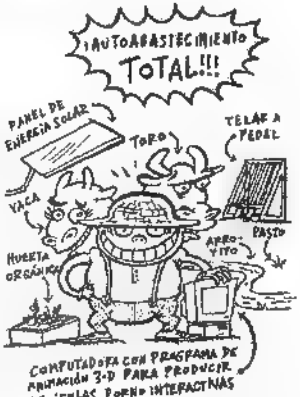
ESQUIVEL: "Cabaret Mañana".

¿Qué se puede decir de Juan Esquivel, el máximo exponente de la música de cóctel, el mago del estudio de grabación? Sin comentarios, la compra de este disco a este ridículo precio es poco menos que obligatoria. Excelente recopilación producida nada menos que por... ¡Paul Williams! ($3 en Kuky Discos)

HORACIO MALVICINO: "Brazilian Touch".

El hombre que musicalizó tramos de nuestra vida a través de innumerables bandas de sonido de películas de los setenta. En esta oportunidad encara (Con felicidad) un repertorio de clásicos brasileños, empuñando su Fender Jazzmaster al frente de solvente orquesta. Mención especial para el comentario de Jorge Jacobson en el librito interior ($3 en Dos Music Shop de Pacífico)

ALTERNATIVAS AL DINERO!



BOLSA DE VALORES

ARTURO, EL MILLONARIO CHAMBÓN (PARTE 2)

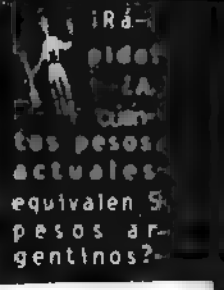
"Lo mas dificil es el primer millon"

(N. ROCKEFELLER)

El famoso diablito del billete de 5 pesos argentinos era una misteriosa figurita introducida clandestinamente en la filigrana del papel por el diseñador. Su condición de diablito está dada casi subliminalmente. No tiene cuernos pero sí un apéndice que le sale de la cabeza. Tampoco tiene tridente sino una especie de cucharón, pero su propio cuerpo hace pensar en un tridente. ¿Cuál habrá sido la oculta intención del dibujante? Dibujó otras cosas. Una suerte de santo, un tempio con una banderita. También se dice que el diseñador habría sido despedido tras descubrirse su obra. ¿Otro mito urbano o un expediente X auténtico?

Ricos y famosos

Liniers



"HOY NO SE FÍA, MAÑANA SÍ" (ANÓNIMO POPULAR COMERCIANTE)

RANKING DE MILLONARIOS

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE HOWARD

(O EL DINERO NO HACE LA FELICIDAD)

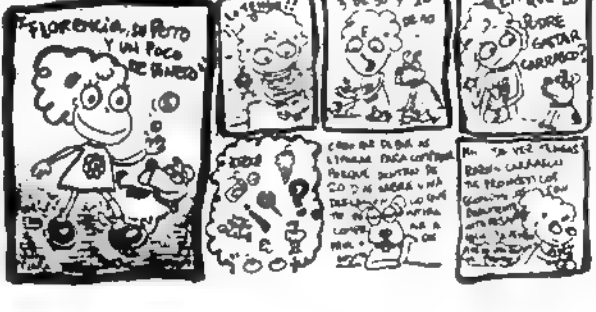
Howard Hughes era un excéntrico magnate de la aeronáutica que llegó a convertirse en el primer «billonario» de la historia... Mantuvo misteriosos «affaires» con estrellas de Hollywood como Katherine Hepburn, Lana Turner y Jane Russel y llevó adelante proyectos imposibles como la construcción del «Spruce Goose» (O «Mamo Peripuesto»), un gigantesco aeroplano que según los expertos jamás levantaría vuelo (Un senador lo llamó «depósito de maderas volador»). Sin embargo logró volar unos metros. Howard, en la cima del mundo, conseguía lo que se proponía.

A principios de los 50, debido a un accidente aéreo, Howard sufrió serias heridas en la cabeza y la columna, provocándole horrendos y constantes dolores. Debió consumir a perpetuidad toda clase de tranquilizantes y morfina, sufriendo ataques de paranoia y una lenta e inexorable incoherencia mental. Comenzó a desarrollar una enfermiza obsesión por los gérmenes. Se rodeó de un grupo de siete mormones que debían alcanzarle las cosas envueltas en carilina, y rehusaba usar el teléfono, comunicándose con sus colaboradores a través de extensos memorándums y telegramas.

En los 60 contrató a Robert Maheu como su mano derecha. Maheu era un ex agente del FBI que estuvo involucrado en varios intentos de matar a Fidel Castro. Su misión era proteger a Howard de la prensa y de los intentos del gobierno de enjuiciarlo por evasión de impuestos (Hughes se enorgullecía de no haber pagado jamás un centavo de impuesto a las ganancias), así que lo trasladó a Las Vegas, donde su aislamiento recrudeció. Allí compró varios hoteles, como el Arenas, el Frontera, el Desterrado y el Pantufla Plateada (Este último lo compró porque le molestaba el parpadeo del cartel luminoso). Con los años se fue volviendo cada vez más decrépito, paranoico y ermitaño. Dejó de afeitarse y cortarse el pelo, errando por la habitación de su hotel como un fantasma amnésico o viendo viejas producciones de Hollywood a todo volumen (el accidente también le había provocado sordera). Eventualmente murió de un infarto durante un viaje a Texas.

FORMAS DE DECIR "NO TE VOY A PAGAR"

PASÁ EL VIERNES - HAY UN PROBLEMA DE FLUJO DE CAPITAL - EL CONTADOR ESTÁ EN FERMO - ANDÁ A CANTARLE A GARDEL - A LLORAR A LA IGLESIA QUE MÁS QUISIERA YO QUE PAGARLE AMIGO MÍO PERO ¿PUEDO PAGARLE? ¡NO PUEDO PAGARLE! ¡VALGAME MINGA - CREO QUE HUBO UN MALENTENDIDO



BOLSA DE VALORES

"YO PAGO CIEN DÓLARES POR UNA CENA Y DEJO TRESCIENTOS DE PROPINA"
(o algo así- Andy Warhol)

MITOS URBANOS

-"ESE MENDIGO EN LA ESQUINA ES EN VERDAD UN MILLONARIO EXCENTRICO"...

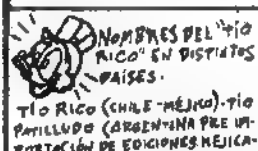
«El ASESINO de los PRECIOS»

(Auténtico nombre e isotipo de un negocio de objetos usados del Abasto)

PALABRAS

De Jorge Jacobson a propósito del disco "Brazilian Touch", de Horacio Malvicino
(Ver "Música y dinero")

"El, con su guitarra y frente a un muy especial conjunto, configura una de las más elevadas expresiones del continente Experiencias personales en los Estados Unidos y una vigencia que reclaman las más destacadas figuras del espectáculo que se presenta en la Argentina, son sólo eslabones en una sucesión de exitos que se vislumbran cuando se ubica frente a su orquesta o cuando con pasmosa naturalidad, pulsa su guitarra.
¿Que es Malvicino? Quizá un imponderable del modernismo que discurre sobre el pentagrama toda la vivencia de una generación joven y rítmica."

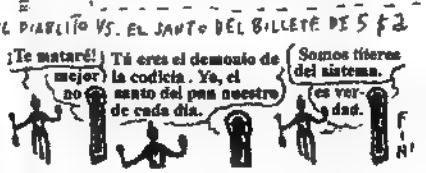


BOLSA DE VALORES

"Moe ¡Brighto! ¡Brighto! Larry ¡Brighto! ¡Compre Brighto! Curly: Un momento... ¿Y para qué sirve Brighto? Moe (Golpeándolo en la cabeza con un frasco de Brighto): ¡Sirve para vender!" (De un capítulo de los tres Chiflados)

SOLUCIÓN AL ENIGMA DE LOS PESOS MISTERIOSOS: $ 0,000000

EL DIABLITO VS. EL SANTO DEL BILLETE DE $ 2

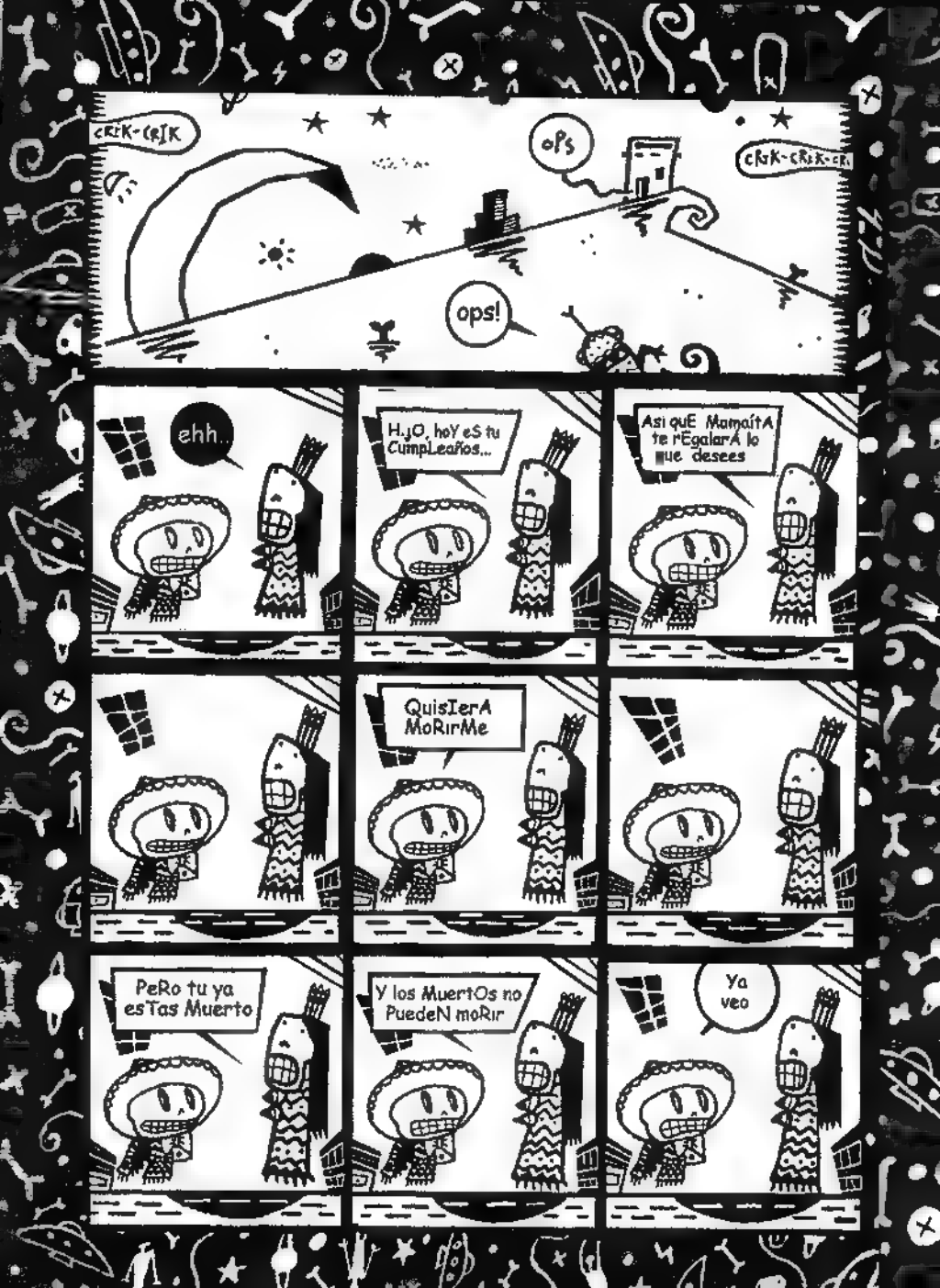


Y NOS DESPEDIMOS CON ESTA ENSEÑANZ

YO TENGO UN PAJARITO QUE CANTA NOCHE Y DÍA; Y EN SU CANTO DICE CLARO: ¡NO SE PIA. NO SE PIA!

BOLSA DE VALORES

EL CALAVERA CUMPLE AÑOS


CRIK-CRIK
ops
CRIK-CRIK-CRI
ops!
ehh..
H.yO, hoY eS tu CumpLeaños...
Asi quE MamaitA te rEgalarÁ lo que desees
QuisIerA MoRirMe
PeRo tu ya esTas Muerto
Y los MuertOs no PuedeN moRir
Ya veo

¡AhoRa no me caben dudas!
¡Soy Adoptado! ¡Soy aDoptaDo! ¡Soy Adoptado!
SiGh!
Pero PoR Qué lo DiCes?
¿Tu qué PenSarías si tu Mamabuena No quisiera regalarte lo que le pediste para Tu cumple?
CarAmba!
Pobrec tO el CaraVera, PareCe que es HuerfaniTo...
¿Has oida Hablar de ese tipo que es adoptado? lo peor es Que ni siquiera puEde MatarsE.
FiN

¡¡NO SE PUEDE PARAR LA MÚSICA!!
LOS VECINOS CHOCHOS
BUENAS, BUENAS ¿CÓMO DICE QUE LE VA?
PSÉ
¿QUÉ LE PASA? ESA CARA NO ME GUSTA NADA...
ES QUE NO PUEDO PEGAR UN OJO !!!
HAY UN LOCO SUELTO POR AHÍ, QUE TOCA ROCK AND ROLL HASTA ALTAS HORAS DE LA MADRUGADA
UNA LOCURA
PSÉ
NO DOY MÁS, MI VIDA SE ESTA CONVIRTIENDO EN UN VERDADERO CALVARIO...
UH
EN UNA INMENSA BOLA DE MATAR NEURONAS CEREBRALES Y TEJIDO EPITELIAL!!!
GRAP
¿NO CREE QUE ESTA EXAGERANDO?
¿EXAGERANDO? ¿QUÉ YO ESTOY EXAGERANDO?
USTED... ¿NO LEE LOS DIARIOS? ¿NO SABE QUE HAY CONTAMINACIÓN AUDITIVA?
PERO NO ES PARA TANTO
¿NO ES PARA TANTO? SI AGARRO AL QUE TOCA ESA MÚSICA DE PORQUERÍA LO ACHURO!!!
¿MÚSICA DE PORQUERÍA? ¡CRETINO! ¡TE VOY A DAR UNA BIABA, QUE NO SE TE VA A OLVIDAR NUNCA!
EPA
COSMICO
¡ES MUCHO!
¡AH!
¡AAAH!
AAAAAH!
AAAAH!

¡ERA USTED! LE VOY A LLENAR LA CARA DE DEDOS!!!
VENGA
UY
AUCH
MOMENTO
BOF
PUM
MOMENTO ¿PARA QUE TANTA PELEA? SI YO EN ESTOS DÍAS LE HAGO LA ACÚSTICA A LA SALA Y NO VA A TRASPASAR EL SONIDO.
HUBIERA EMPEZADO POR AHÍ... YO TAMBIÉN HAGO MÚSICA, PERO EN UN LUGAR MÁS APROPIADO
EN UNA SALA ESPECIAL...
¡QUÉ BUENO! ¿PORQUÉ NO ENSAYAMOS UNOS TEMITAS? ZAPAMOS UN POCO...
ME PARECE UNA IDEA GENIAL
ARMEMOS UNA BANDA ENSEÑEMOSLE A ESTA JUVENTUD HIPÓCRITA LO QUE ES EL VERDADERO ROCK AND ROLL ¡CARAJO!
YEAH
TENGO EL NOMBRE DE LA BANDA: "ENCIAS SANGRANTES"
GUAUUU ¡QUÉ ONDA!
ESÁAA
SEREMOS LOS NUEVOS VALORES DEL ROCK!!! REYES TOTALES EN ESTA CRECIENTE DISCIPLINA...
UNA DUPLA EXITOSA
COMO LENON Y MACARNI
BUENO, ME VOY A AFINAR EL GARGERO, UN VOCALISTA SIEMPRE TIENE QUE ESTAR CON SUS CUERDAS VOCALES A PUNTO...
¡PERO! ¿CÓMO? ESTABA CANTADO QUE YO ERA LA VOZ...
SÍ USTED, NO PUEDE CANTAR NI EL ARROZ CON LECHE. LA VOZ LÍDER SOY YO!! Y USTED LIMÍTESE A TOCAR EL PIANITO
GRR
LO QUE VOY A TOCAR ES SU CARA, PERO CON MIS NUDILLOS!!
USTED VA A CONOCER LA FURIA DE MIS PUÑOS!!
AY
AGUANTE EL ROCANROL VIEJITA!!
PAF
BOIN
¡EHHH! ¡POGO, POGO!
FIN
DANI THE O.

AAAAAAAAAAAAAAAAH!
¡ME ACORDÉ QUÉ UNA VEZ VISITÉ A CÓSMICO!
FIN
¡FIUUU!
PARÉS

ECOLOGIC BABY

"EN EL PAÍS DE LOS ESTEREOTIPOS RACIALES"

¡HOLA, AMIGOS DE LA VIDA!

¡HOLA!

¡ARGHAH!

DESAFÍO ECOLOGIC BABY: ¿PODRÍAS DESCUBRIR SI EL MENSAJE DE ESTA HISTORIETA ES POSITIVO O NEGATIVO, SI ES QUE TIENE ALGUNO?

GUIÓN: PODETI
DIBUJOS: MIGLIARDO

ECOLOGIC BABY HACE UNA GIRA A BENEFICIO DE LOS DELFINES POR EL PAÍS DE LOS ESTEREOTIPOS RACISTAS...

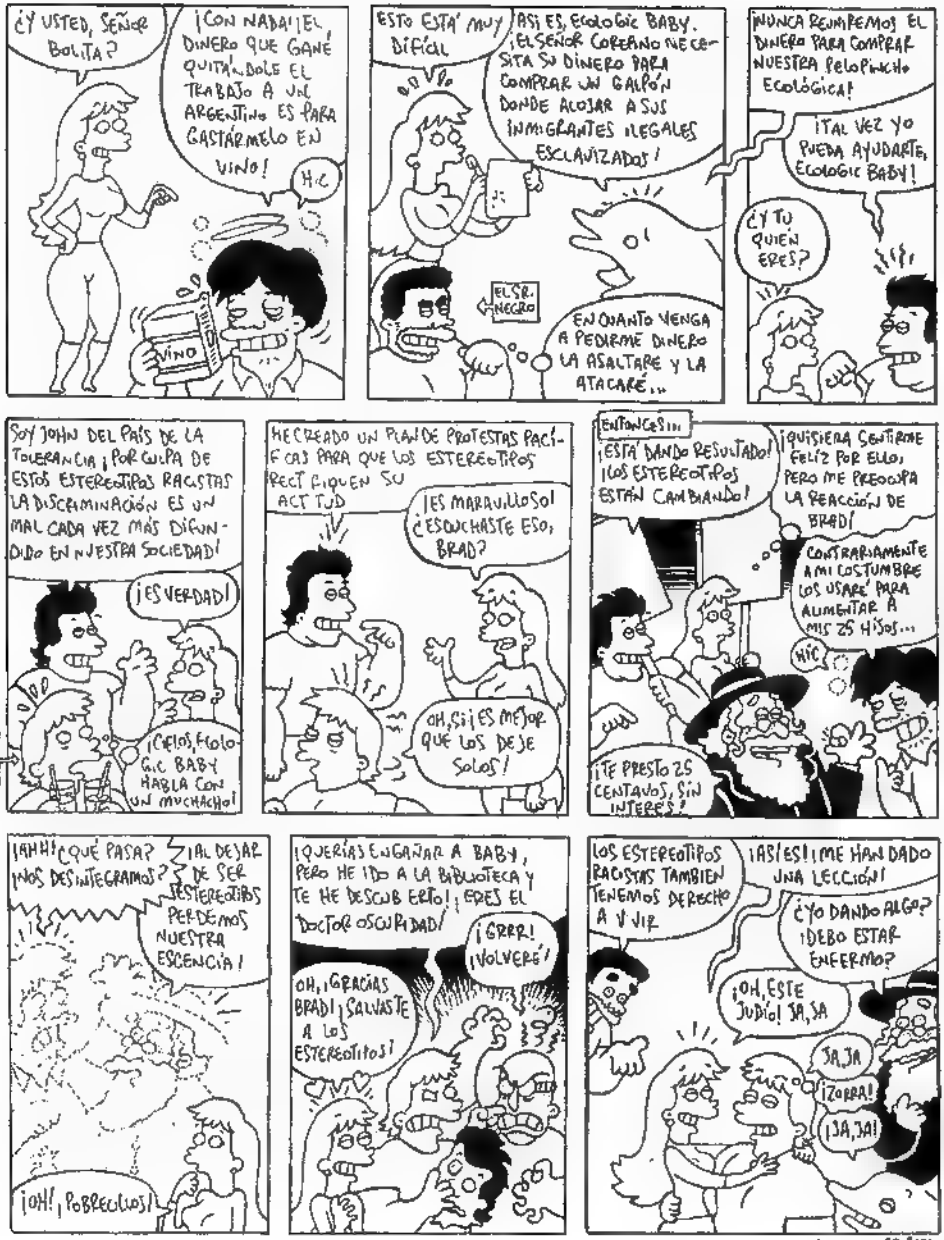
¿CON CUÁNTO VA A COLABORAR PARA AYUDAR A NUESTROS AMIGOS LOS DELFINES, SR JUDÍO?

¡EEK!

¡CON NADA! ¡SOY UN JUDÍO! ¡JA, JA!

HEDOR

EL SR FRANCÉS


¿Y USTED, SEÑOR BOLITA?
¡CON NADA! EL DINERO QUE GANÉ QUITÁNDOLE EL TRABAJO A UN ARGENTINO ES PARA GASTÁRMELO EN VINO!
HIC
VINO
ESTO ESTÁ MUY DIFÍCIL
ASÍ ES, ECOLOGIC BABY. ¡EL SEÑOR GOBIERNO NECESITA SU DINERO PARA COMPRAR UN GALPÓN DONDE ALOJAR A SUS INMIGRANTES ILEGALES ESCLAVIZADOS!
EL SR. NEGRO
EN CUANTO VENGA A PEDIRME DINERO LA ASALTARÉ Y LA ATACARÉ...
¡NUNCA REUNIREMOS EL DINERO PARA COMPRAR NUESTRA PELOTUDITA ECOLÓGICA!
¡TAL VEZ YO PUEDA AYUDARTE, ECOLOGIC BABY!
¿Y TU QUIÉN ERES?
SOY JOHN DEL PAÍS DE LA TOLERANCIA ¡POR CULPA DE ESTOS ESTEREOTIPOS RACISTAS LA DISCRIMINACIÓN ES UN MAL CADA VEZ MÁS DIFUNDIDO EN NUESTRA SOCIEDAD!
¡ES VERDAD!
¡CIELOS, ECOLOGIC BABY HABLA CON UN MUCHACHO!
VOY A TRAER JUGO
HE CREADO UN PLAN DE PROTESTAS PACÍFICAS PARA QUE LOS ESTEREOTIPOS RECTIFIQUEN SU ACTITUD
¡ES MARAVILLOSO! ¿ESCUCHASTE ESO, BRAD?
OH, SÍ, ¡ES MEJOR QUE LOS DEJE SOLOS!
¡ENTONCES!!!
¡ESTÁ DANDO RESULTADO! ¡LOS ESTEREOTIPOS ESTÁN CAMBIANDO!
¡QUISIERA SENTIRME FELIZ POR ELLO, PERO ME PREOCUPA LA REACCIÓN DE BRAD!
CONTRARIAMENTE A MI COSTUMBRE LOS USARÉ PARA ALIMENTAR A MIS 25 HIJOS...
HIC
¿TE PRESTO 25 CENTAVOS, SIN INTERÉS?
¡AHH! ¿QUÉ PASA? ¿NOS DESINTEGRAMOS?
¡AL DEJAR DE SER ESTEREOTIPOS PERDEMOS NUESTRA ESCENCIA!
¡OH!, ¡POBRECITOS!
¡QUERÍAS ENGAÑAR A BABY, PERO HE IDO A LA BIBLIOTECA Y TE HE DESCUBIERTO! ¡ERES EL DOCTOR OSCURIDAD!
¡GRRR! ¡VOLVERÉ!
OH, ¡GRACIAS BRAD! ¡SALVASTE A LOS ESTEREOTIPOS!
LOS ESTEREOTIPOS RACISTAS TAMBIEN TENEMOS DERECHO A VIVIR
¡AS! ¡ES! ¡ME HAN DADO UNA LECCIÓN!
¿YO DANDO ALGO? ¿DEBO ESTAR ENFERMO?
¡OH, ESTE JUDÍO! JA, JA
JA, JA
¡ZORRA!
¡JA, JA!
PODET? - MIGLIARDO

LA DURA VIDA DE ALLAN SIEBER
POR ALLAN SIEBER
EPISODIO DE HOY:
El Gnomo de la Suerte!
COMO ALLAN NO TIENE DINERO NI PARA EL COLECTIVO PASA LA MITAD DEL DIA CAMINANDO... UN BELLO DIA
HEY FLACO!
AH?
CARAJO!! UN GNOMO!!
SI! SOY EL GNOMO DE LA SUERTE!! SI ME SACAS ESTA ESPINA DEL PIE TE HAGO MILLONARIO!
AHORA MISMO LOCO!
CLASSE!
VOILÁ!
ZPIM!
Y DEL DIA PARA LA NOCHE ALLAN SE CONVIRTIÓ EN UN MILLONARIO. NO NECESITA HACER NADA SOLO APOYAR EL CULO Y DIBUJAR, HASTA SU MUJER LO TRATA BIEN AHORA.
HEY! SACA ESE DISCO DE MIERDA QUE MI OIDO NO ES UNA ESCUPIDERA!!
CLARO ALLANCITO!
PUKO 20$
MIRA LA COMIDITA QUE HICE PARA VOS!
ESSSO!!
DESPUES DE DOS KILOS DE FILE MIGNON...
UGH!!
FUE DEMASIADO PARA EL!! HACIA CINCO AÑOS QUE NO COMIA CARNE!
HAY GENTE QUE NACIO PARA JODERSE!
©ALLAN SIEBER-98
FIM

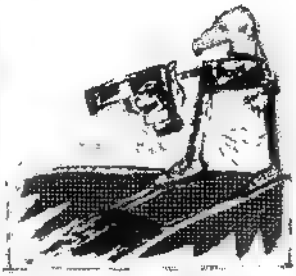
DRAW CAN BE FUN!
DRAW CAN BE EASY!
DRAW CAN BE DANGEROUS!
LOS COMICS HICIERON DE MI VIDA UN...
INFIERNO!
20 AÑOS
DEMASIADOS!
CONOZCA EL SECRETO DE MI EXITO!
BLACK BLACK COFFEE!
DIBUJAR COSAS COMO ESTAS CASI ME CUESTA LA VIDA!
EASY MONEY!
LA FAMA CUESTA Y AQUI ES DONDE EMPIEZAN A PAGAR LA CUOTA.
SUDOR!
FOOL!
BY DIEGO PARES

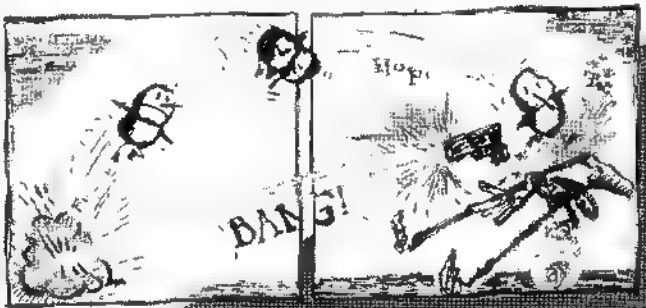
CAPITULO 1
MAG!
MY PAPER WORLD!
PUTEADAS!
ALARIDOS!
LLANTO!
THE REVENGE!
A LOS 11 AÑOS DESARROLLÉ LA TÉCNICA
HISTORIETA Y LUEGO BORRANDO
LOOK!
IDIOT
DESNUDAS!
ART SCHOOL
IDIOT KINGDOM
I AM THE BEST!
MAL!
MEET THE BOSS!
¿Y YO QUÉ MIERDA HAGO EN ESTA REVISTA DE MIERDA?
VOY!
VOY!
GIRLS? WHAT GIRLS?
OUT OF THE WORLD!
MEN AT WORK!
TO LATE!
BURN! BURN!
SOMEBODY STOP ME!
NEXT

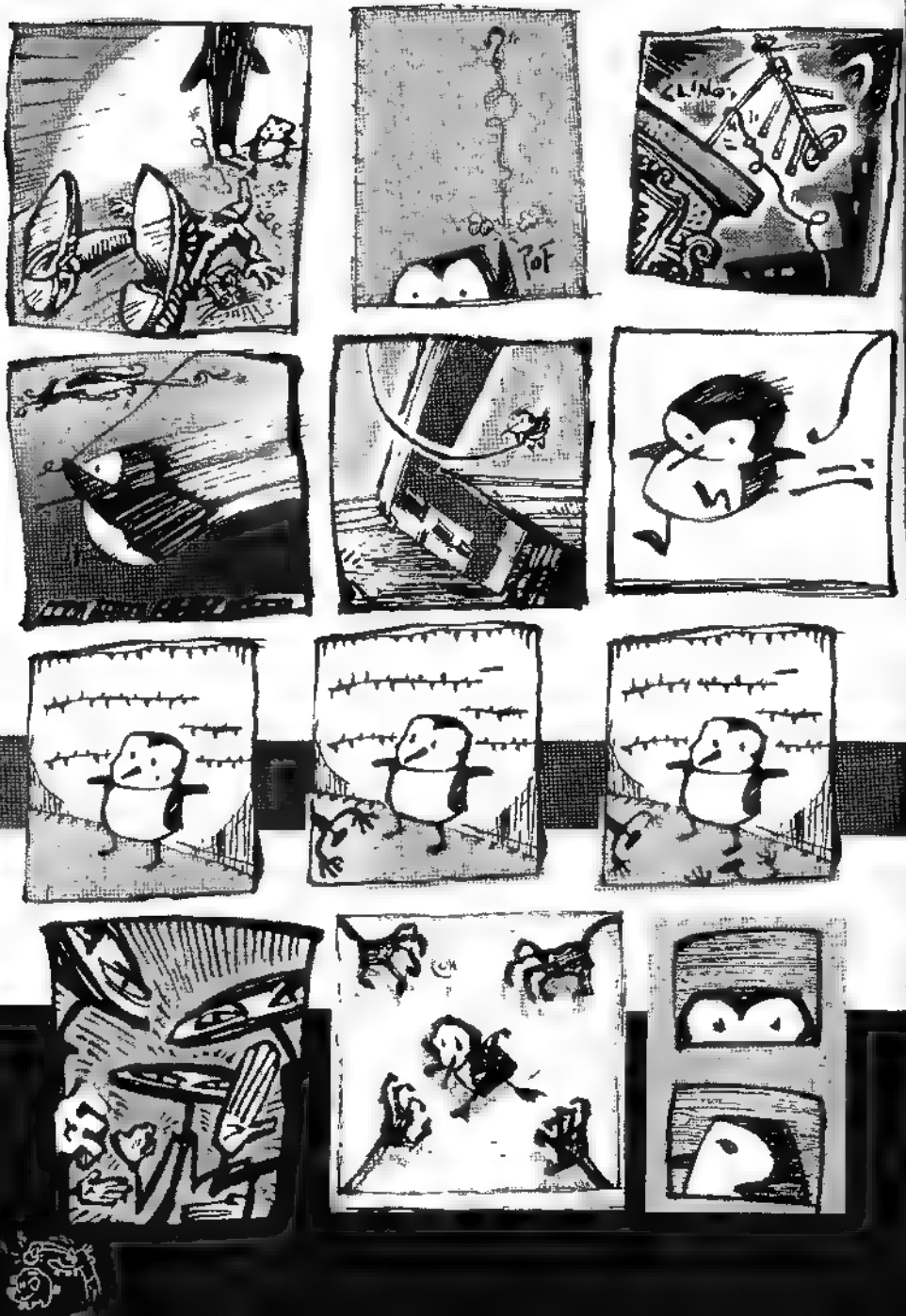
CAP 2
LET'S DO SOMETHING CRAZY!
EL GERMEN! PATÓGENO!!!
¿Y AHORA QUE?
¡NO TENGO NADA QUE DECIR!
I NEED SOMETHING!
NO PUEDO OBTENER (SATISFACCION)
Y LA IDEA DEL MILLÓN DE DÓLARES
DEL MUNDO!
SHIT IN THE BRAIN
HAY QUE SACARLO TODO AFUERA
¡TRABAJANDO EN ELLO!
SORRRET!
I WAS LOST IN MY ROOM!
¿LO PEDISTE? ¡LO TENES! LA FÓRMULA DEL ÉCSITO! (ES SER COMO VOS)
UNA ACTITUD NETA: MENTE INFANTIL
UNA GRAN FALTA DE PERSONALISMO
LA EXAGERACIÓN DEL ERHOR
= T.N.T.
¡LEAVEME ALONE!
¡VAMOS A VER HASTA DONDE ESTAN DISPUESTOS A PUBLICAR ESTOS HIJOS DE PUTA!
OJALA LE GUSTE A ELLOS
SI NO PODES SER EL MAS MEJOR SE LO MAS PIOR!
¡FRANCO!
DE ALGUNA MANERA
RISPO, NENA:
YOU
SUCK!
DARK, DARK, DARK!
ANTES
RISPO
2 PAGS. DESPUÉS
30 PAGS. DESPUÉS
I AM NOTHING
I CAN'T DRAW ANYMORE
I LOST MY MAGIC
CUAK! CUAK! CUAK!
MEJOR ARTISTA
MEAN
PEOR PERSONA
WHAT A FUCKIN
¡CHAU, CHAU, ADIOS!
TURN ON THE PAGE!

CAPÍTULO 4
UN COMIC!
(PARA TARIAR)
CULO LISTO
EN:
¡QUE LISTO, CULO LISTO!
¡JUA!
¡PUEDO DIGUJAR MEJOR QUE NADIES INCLUSO CON LA NARI!
¡ZOY MAGNIFICO!
¡SOY TAN GROSO QUE LES DOY VENTAJA Y LES GANÓ IGUAL!
¡GENIAL!
¡BILLY IDOL!
¡MIREN COMO ME SACO UN OJO Y NO MERMA MI CAMPO VISUAL!
¡POP!
PLIC!
¡ME APUÑALO LA MANO PARA DESCENDER AL NIVEL DEL POPULACHO!
¿PUEDE SER POSIBLE...
PUTA DIGO
TANTA GRANDEZA?
STRUNK
CHAAC!
¡NO FUE NADA!
MIREN COMO ME CORTO LA PIJA ¡NO NECESITO AL SEXO PARA SER MEJOR QUE EL RESTO!
BLINK!
BLINK!
¡BONGI, BONGI PICHI PUCHI PAM!
SPLOTCH
¡OPS!
¡ME MATE!
BASTANTE
...Y ASÍ COMIENZA UN NUEVO DÍA EN LA VIDA DE CULO LISTO ¡BUENOS DÍAS, CULO LISTO!
FIN
-DIEGO PARÉS-

IGNACIO the pinguin





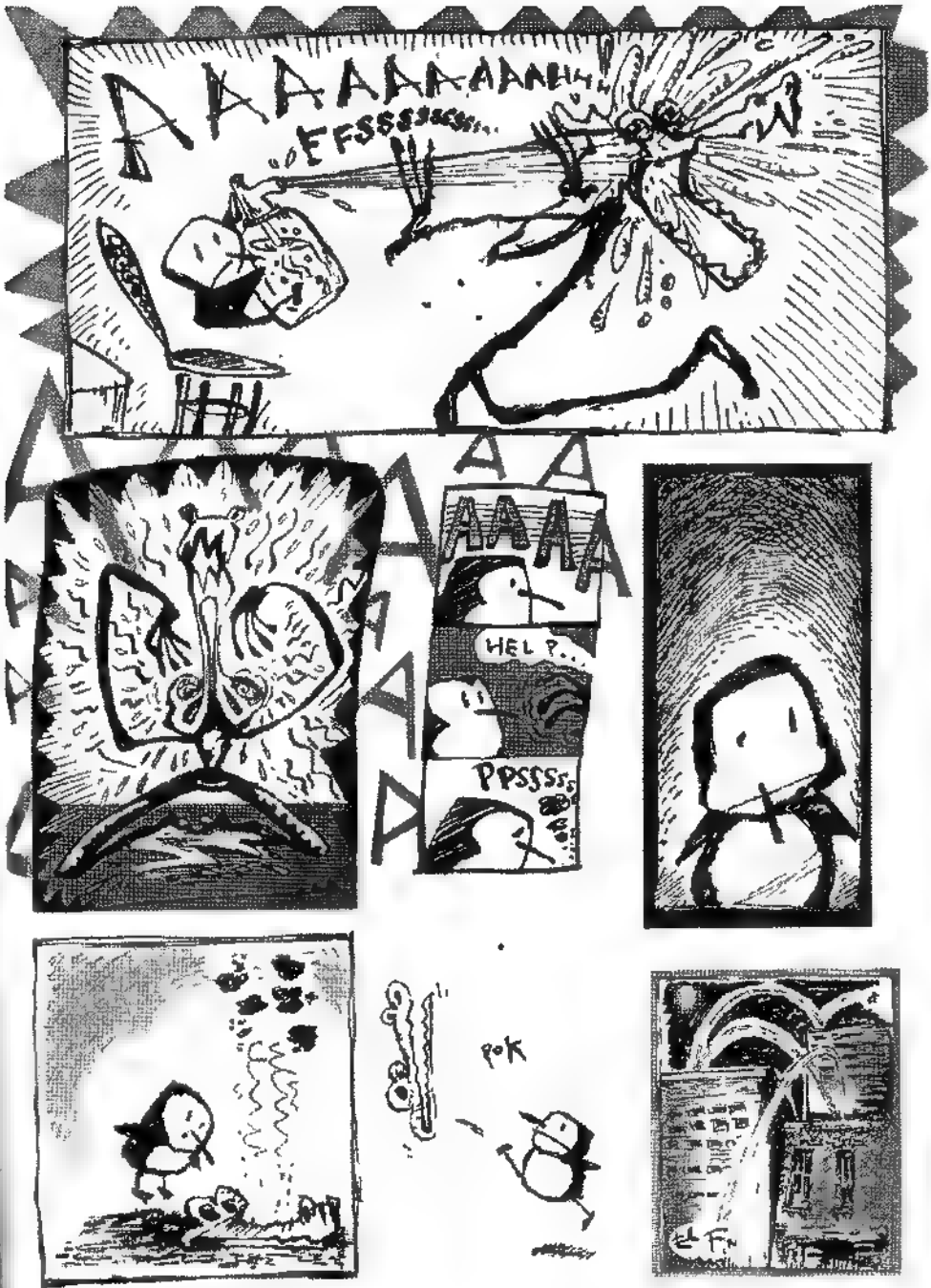

POF
CLING

AAA!
CKHOK
AAAA
TRUK
AAAAAA
CKAK

SNIFF
SNIF...
AAAAGHHHH!

HOLA PINGÜINO
¡¡SOY CABEZA DE VACA FLAMEANTE!! Y CUANDO ME DESAHAGA DE TI VOY A PODER...
DOMINAR EL MUNDO

SOY CABEZA de VACA FLAMANTE Y ESTO ES LO ULTIMO QUE ESCUCHARAS, PORQUE TE MATARÉ
JA! JA! JA! JA!
EH
BASTA DE TONTERIAS... ESTE ES TU FIN PINGUINO IGNACIO... PIDE TU ULTIMO DESEO.
ME GUSTARIA UN ULTIMO DESEO...
¿QUE QUERES?
UN VERMUT
¿UN VERMUT?
UN VERMUT.
¿AL GO MAS?
(FALTA LA SODA!)
(ACA TENES)


AAAAAAAAAHH!
EFSSSSSSSS...
AAAAA
HEL P...
PPSSSSS
POK

Starring
LAUTARO ARROSTIAGA DIQUE
AMILCAR ANCHUDENA PAZ
RICOS & PELADOS
Una historieta de Dani Theo.
NO, NO, Y NO AMILCAR
SALIERON LAS FIGURITAS RICOS & PELADOS
COLECCIONALAS CAMPEÓN
YA PROBE CON TODOS LOS REVITALIZANTES CAPILARES Y NO ME CRECIO UN SOLO PELO
QUE BARBARIDA
Y MIRAME A MÍ!!! ¿QUÉ TENGO QUE DECIR? ¿SABÉS COMO ME QUEDA EL PEINE DESPUES DE PEINARME?
YA ME IMAGINO A LA PENDEJADA DEL BARRIO HACIENDO CHISTES SOBRE MI INCIPIENTE PELADA...
NO ES PARA TANTO LAUTARITO
CURLY
FEBO
ME QUIERO MORIRR!!! EL OTRO DÍA UN COLECTIVERO ME GRITO: CORRETE PELADO!
QUE NEGROS DE MIERDA
ES TENDRÍAN QUE SACAR EL REGISTRO A ESOS CABECITAS...
PST
LO QUE MAS BRONCA ME DA ES QUE SE CREEN LOS DUEÑOS DE LA CALLE!!!
Y ENCIMA CON ESA PORRA JAH!!! ¡QUÉ RIDÍCULEZ! MELENUDOS INFECTOS!
NOS MERZONES!!! RIDICULOS TOTALES!!! TENDRÍAN QUE PELARLOS
EJEM
DISIMULA LAUTARO E TE CORRIO EL PELUQUIN
AGH!!! ME DA UN SOPONCIO
KOJAK
¿ESTÁ...?
REGIO CHE NI SE NOTA
YO POR SUERTE ESE PROBLEMA YA NO LO TENGO, ME TRANSPLANTE PELO NATURAL
¿A QUE NO SABES QUIÉN ERA EL DONANTE? NO LO VAS A PODER CREER!!

ESPECIE RICHARD GERE
¡SI! DISTE EN EL CLAVO
¿Y TE SALIÓ CARO EL INJERTO?
MIRA... ME SALIÓ UNA FORTUNA PERO VALIÓ LA PENA NI SE NOTA
O VOS, ACASO... ¿NO TASTE ALGO?
JURAMELO
NO... TE JURO QUE NO..
¿VISTE? ES MUY BUENO
SI ME AGARRA B'EN... ME PIENSO IMPLANTAR UN POCO EN EL PECHO
AVER AVER... ¿ME DEJAS TOCAR? MM ES AGRADABLE AL TACTO
EH
¡MIA!!! DISCULPA!!! SE TE CORRIO EL BISOÑE
OPS
FLIP!
NO TE HAGAS PROBLEMA... EL MEDICO ME ADVIRTIO QUE PODIA HABER RECHAZO
NO PRENDIO
LO SIENTO, AMILCAR ESTAS COSAS SUELEN SUCEDER... ES UN VERDADERO MACANCÓN
PERO LOS PROBLEMAS DE IRRIGACIÓN EN EL BULBO CAPILAR SON UN MAL DE ESTA ÉPOCA
ESTO PARA MI ES UN DUELO UNA PERDIDA IRREPARABLE
TE RE ENTIENDO AMILCAR
SNIF
DEMOSLE CRISTIANA SEPULTURA...
BUENO, BUENO LLORA, LLORA, DESAHOGATE!!!
SNIF SNIF
PORRE, UNO SE ENCARIÑA CA MONTON CON ESTAS COSAS
SNIF SNIF SNIF
CUANTO RESENTIMIENTO CAPILAR ALBERGAN NUESTRAS ALMAS... AMILCAR ANCHORENA PAZ!!!
-FIN-

El calor de samudio

Liniers

Cárdenas y Canseco

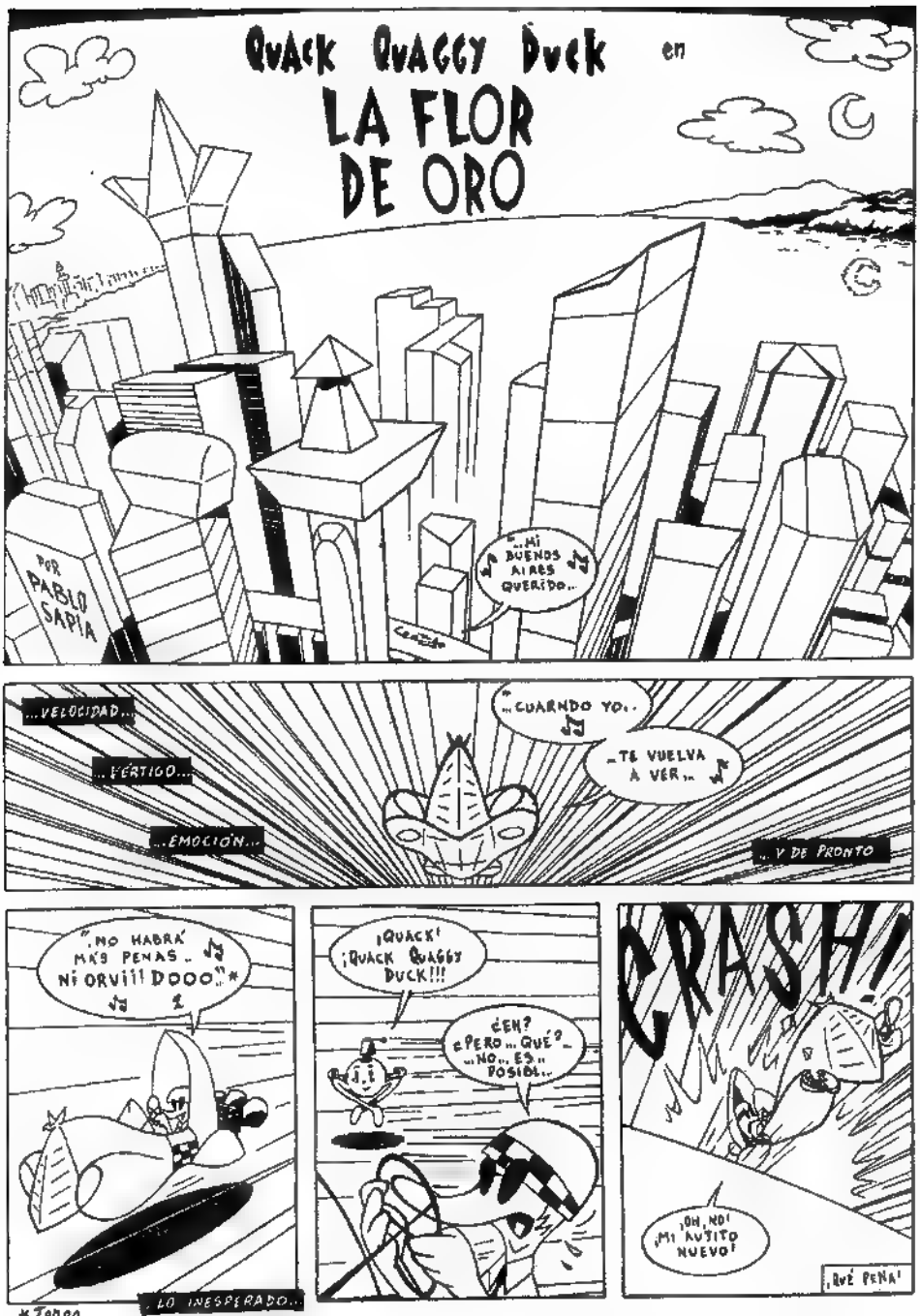
Liniers

Cerebro de Hamburguesa

Liniers

Gente de cine

Liniers

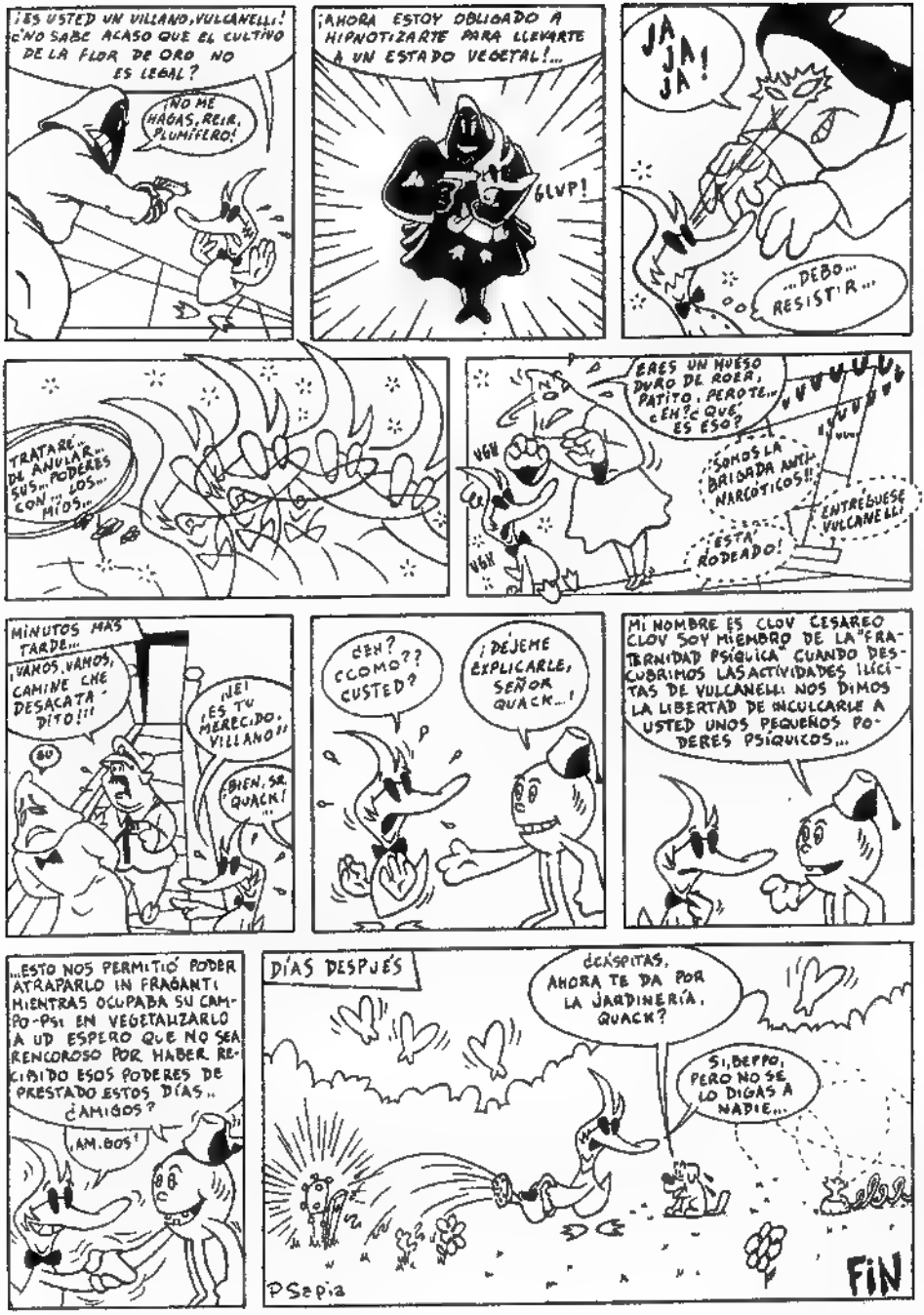

QUACK QUAGGY DUCK en
LA FLOR DE ORO
POR PABLO SAPIA
..MI BUENOS AIRES QUERIDO..
..VELOCIDAD..
..VÉRTIGO..
..EMOCIÓN..
..CUANDO YO..
..TE VUELVA A VER..
..Y DE PRONTO
"..NO HABRÁ MÁS PENAS.. NI ORVII! DOOO"*
..LO INESPERADO..
¡QUACK! ¡QUACK QUAGGY DUCK!!!
¿EH? ¿PERO.. QUÉ?.. ..NO.. ES.. POSIBL..
¡CRASH!
¡OH, NO! ¡MI AUTITO NUEVO!
¡QUÉ PENA!

*Tango

BEEP
BEEP
BEEP
BEEP
BEEP
BEEP
EL HOSPITAL
EL GOLPE EN EL LÓBULO FRONTAL DERECHO YA NADA SERÍA COMO ANTES EN MI VIDA...
¡FELICIDADES, AMIGO, SE RECUPERA USTED DE UNA MANERA ÓPTIMA!
...DIGAMOS QUE TUVE MÁS SUERTE QUE SU EX-PACIENTE DE LA SALA 22...
SWG
¿COMO... SUPO... ESO?...
¡NO DEBIÓ RECORDARMELO!!!
BOMP!
¡GROSERO!
¡QUÉ RARO! ...ERA... COMO SI... PUDIERA...
...LEER SU PENSAMIENTO!!!... ...MEJOR... ME DUERMO NECESITO DESCANSAR ...
DESCANSAR... DESCANSAR... DEBO DESCANSAR...
¡NO HAY DESCANSO PARA QUACK QUAGGY DUCK!!!
¡HAY CASTIGO!!
¡NOOO!
EL HORROR DIO COMIENZO Descubrí cosas que nunca debería haber sabido...
¡UY! MI OSITO, OTRA VEZ CON SU PESADILLA RECURRENTE!
UP!
TUMP TUMP TUMP
TUMP TUMP
YO LO CUIDARÉ
¿QUIÉN ES USTED?
¡ESO QUÉ IMPORTA!
¿RECIBES MI PODER?
¡CARAY! SOLO ESTÁ CONMIGO PORQUE LE RECUERDO AL PATO DONALD!!! ...UUMMMHH...
SLURP SLURP SLURP

¡CARAMBA!...¡MI MESERA FAVORITA ESTÁ CONVENCIDA QUE DEJO UNAS PROPINAS MISERABLES... UH..UH...
¡CHE, QUACK, EL TROMPA QUIERE VERTE YA MISMO EN SU OFICINA!
¡CA'SPITAS! MI MEJOR COMPAÑERO ME SERRUCHÓ EL PISO PARA QUEDARSE CON MI PUESTO...
T-T-F T-T-F
OH-OH! EL VIEJO CARGAMAN PLANEA DESPEDIRME!
HOLA QUACK...
HOLA JEFE...
¡QUACK, SI NO TRAES LA MEJOR NOTA DE LA CONVENCIÓN DE MENTALISTAS... ¡ESTÁS DE PATITAS A LA CALLE!!!
JE!
MÁS TARDE...
MMMPF!
POR AQUÍ, SEÑOR
BIEN...
BUENO.. NO ESTÁ TAN MAL, DESPUÉS DE TODO...

HOLA... ¿BONITA FIESTA, NO?
SI EXCEPTUAMOS EL HECHO DE QUE ME INTERRUMPE USTED CUANDO VA A DAR COMIENZO LA DEMOSTRACIÓN PSICO-PSÍQUICA DEL MAESTRO VULCANELLI... ...YO DIRÍA QUE SÍ...
¡MIREN, MIREN!!! ¡AHÍ VIENE EL MAESTRO!!!
OH!
EL MAESTRO
¡APÁRTEN SE, VULGARES HUMANOS! APRECIEN EL ÚNICO Y VERDADERO PODER!
¡MI MENTE!
¡OPS!
¡OOOOOHH!!
PERO, DE PRONTO
SE FUE LA LUZ
¡OH, NO!
CHONK
UGH!
¡CIELOS MIS JOYAS!
ES USTED UN GROSERO! ¡UMPF!
JI JI JI
OSITO... ¿ESTÁS AHÍ?
¡UF! QUÉ SITUACIÓN TAN RIDÍCULA Y PATÉTICA
QUACK
QUACK QUAGGY DUCK!
¡HORROR!
¡EL SUJETO DE MIS PESADILLAS!
¡TE ATRAPARÉ, VILLANO!!!
QUACK
QUACK
QUACK
QUACK
QUACK
QUACK
¡EPA!
¿DÓNDE ESTOY?
¡CIELOS! ¡ESTO ES...! ¡...ES...!
...ES "LA FLOR DE ORO" LA PLANTA DEL DINERO, SR QUACK... ¡QUÉ PENA QUE RESULTASE USTED TAN CURIOSO...
¡ARRIBA LAS MANOS!
¿EH? ¿QUÉ? ¿YO?...
CLIC!


¡ES USTED UN VILLANO, VULCANELLI! ¿NO SABE ACASO QUE EL CULTIVO DE LA FLOR DE ORO NO ES LEGAL?
¡NO ME HAGAS REIR, PLUMIFERO!
¡AHORA ESTOY OBLIGADO A HIPNOTIZARTE PARA LLEVARTE A UN ESTADO VEGETAL!...
GLUP!
JA JA JA!
...DEBO... RESISTIR...
TRATARÉ... DE ANULAR... SUS... PODERES CON... LOS... MIOS...
ERES UN HUESO DURO DE ROER, PATITO, PEROTE... ¿EH?¿QUÉ ES ESO?
VGH
VGH
¡SOMOS LA BRIGADA ANTI-NARCÓTICOS!!
¡ENTRÉGUESE VULCANELLI!
¡ESTÁ RODEADO!
MINUTOS MAS TARDE...
¡VAMOS, VAMOS, CAMINE CHE DESACATADITO!!!
BU
¡JE! ¡ES TU MERECIDO, VILLANO!!
¡BIEN, SR. QUACK!
¿EH? ¿CÓMO?? ¿USTED?
¡DÉJEME EXPLICARLE, SEÑOR QUACK...!
MI NOMBRE ES CLOV CESAREO CLOV SOY MIEMBRO DE LA "FRATERNIDAD PSÍQUICA" CUANDO DESCUBRIMOS LAS ACTIVIDADES ILÍCITAS DE VULCANELLI NOS DIMOS LA LIBERTAD DE INCULCARLE A USTED UNOS PEQUEÑOS PODERES PSIQUICOS...
...ESTO NOS PERMITIÓ PODER ATRAPARLO IN FRAGANTI MIENTRAS OCUPABA SU CAMPO-PSI EN VEGETALIZARLO A UD ESPERO QUE NO SEA RENCOROSO POR HABER RECIBIDO ESOS PODERES DE PRESTADO ESTOS DÍAS.. ¿AMIGOS?
¡AM.BOS!
DÍAS DESPUÉS
¿CÁSPITAS, AHORA TE DA POR LA JARDINERÍA, QUACK?
SI, BEPPO, PERO NO SE LO DIGAS A NADIE...
FIN
PSepia

1- RECORDANDO

al viejo y grande Raymond Queneau, podríamos decir que somos demasiado buenos con el dinero. Esos pedacitos de papel rectangulares, que doblamos al medio con cariño, y metemos en algún bolsillo. Bueno, no exactamente pedacitos de papel: siempre tienen dibujitos muy bien hechos, algún hilo que lo atraviesa y aparece sólo cuando lo ponemos al trasluz: una imagen que es «tornasolada». Todo para que no lo falsifiquen, pobre como si fuera más una idea filosófica que un elemento de cambio.

2- UNA VEZ

doblado puede tratarse de un fajo, o de un fajito. Sin embargo el tamaño no quiere decir nada. Pocas cosas hay más insidiosamente deprimentes que tener un bolsillo derecho (o izquierdo en los zurdos) nada más difícil para ellos que sacar dinero o monedas de un bolsillo derecho con la mano izquierda) aparentemente lleno, robusto, abultado y saber (o, todavía peor descubrir) que en realidad tiene, por decirlo así, ocho billetes de dos pesos doblados al medio, y muchas monedas de 25 centavos. Si fueran de uno, en cambio, la cosa mejora. Y si son de diez, uno ya sabe que son restos, pedacitos, relativa basura, aunque pueden ser útiles para tener el orgullo de darle al taxista esos 0 ó 20 ó 60 centavos con justeza salomónica.

3- HACE MUCHOS

años pude presenciar una escena tragicómica en la benemérita ciudad de Rosario. Había recalado por allí una pareja constituida por un bandoneonista «moderno» (tocaba Bach y jazz) y su bella y joven mujer. Tal vez el calor, la humedad o el desplazamiento extraño del aire en el Litoral, hizo que empezaran a llevarse mal. Paraban en la casa de una mujer de bastante edad y su nieto, un joven bribón de entre 18 y 20 años. Un día, arrebatados por una ráfaga de vaya a saberse qué necesidad de dramatismo, se enfrentaron gritando y gesticulando con tanta naturalidad como dos personajes de Shakespeare. De pronto la mujer extrajo de algún lado (¿de entre sus ropas, de un bolsillo, de una cartera, de entre los senos?) un fajo de dólares de alta denominación y agitándolos en el aire dijo con voz cortante: «¿Y quién trajo el dinero, eh? ¿Quién trajo el dinero?» Ni corto ni perezoso el tipo le arrebató la totalidad de los dólares, de la ofensa, y con una determinación digna de mejor causa los rompió por el medio, mientras gritaba a voz en cuello (más tenor que bandeononista) «¡Mirá lo que hago con tu dinero!»

Aquí viene la segunda parte. En caso de ser filmada, la escena habría incluido unos segundos antes la cara asombrada del joven tunante, entreabrazado por una puerta lateral entreabierta. Una vez rotos los dólares, impulsado aún por la necesidad de teatro, melodrama y exageración el bandoneonista se volvió obvio, «¡Puta! ¡Puta!» aulló, mientras seguía a la mujer que lloraba hacia las piezas interiores. En nuestra película, la cámara en vez de seguirlos se habría quedado en la habitación donde

CAIDA

los billetes, dolorosamente, habían sido partidos en dos. Habría visto por lo tanto cómo el delgado cuerpo del muchacho se abalanzaba sobre ellos y los recogía a prodigiosa velocidad.

Aquí habría una elipsis que indicara el paso, por ejemplo, de 15 minutos o media hora. El bandoneonista, confiado en la tranquilidad de la casa, y ya suculentamente reconciliado con la mujer, aparecería para recoger los restos del exceso teatral y no encontraría nada. Cada vez más nervioso, cada vez más jadeante, dado que aquellos pedacitos de papel tan cargados de sentido era el equivalente de un par de semanas de vida en la ciudad fluvial, descubriría a la larga que prolijamente arreglados, y aceptados después por una casa de cambio, habían realizado la famosa alquimia que los vuelve tan valiosos, y se habían convertido en un traje nuevo, zapatos, una boquilla fantasiosa y diversos otros adminículos, al ser entregados con tanta rapidez como habían sido recogidos por las veloces manos del veloz y tunante rapaz.

4- EN LO ANTERIOR

hubo un minúsculo error, o carencia. El hombre, en la cúspide de su furia y de su impulso teatralesco, no había dicho «Mirá lo que hago con tu dinero!», sino «¡Mirá lo que hago con tu sucio dinero!» El adjetivo era contundente, y el sentía que lo volvía limpio a él y a la mujer, por usar otro adjetivo a la altura del delirio dramático, más encenagada, más materialista, más alejada de las alturas del jazz y de Bach como si dijéramos el enfrentamiento entre el Artista Ideal, y la Mujer Material, aunque se verían después en la melancolía del Valor Perdido.

Pocas cosas se ensucian tanto como el dinero. Es más, hay una abierta contradicción entre la prolijidad extrema de los grabados que adornan los amables rectángulos de papel, y la progresiva mugre que se va adhiriendo a ellos. A tal punto que a partir de un momento adquieren un grosor de casi el doble que cuando nuevos y flamantes. Esa condición de billetes crujientes, recién salidos del horno, por así decirlo, es condenadamente escasa. Y pasa algo extraño cuando palpamos billetes nuevos, de bordes cortantes, de impoluta transparencia, nos queda un pequeñísimo residuo de desconfianza ¿son realmente dinero? ¿o literalmente recién salen del horno del falsificador? Nueva curiosidad. Aunque los revisemos de inmediato con una de esas maquinitas que suelen tener los comerciantes avispados y comprobemos que sí, son los reales, los auténticos billetes argentinos seguimos desconfiando un poco: les falta la mugre.

Exactamente lo contrario, no sabemos por qué, nos pasa con los verdes dólares. Preferimos que sean nuevos, flamantes. Ante todo porque su condición de billetes monocromos, austeros, puritanos, hace que nunca parezcan tan totalmente nuevos, y después por una razón muy práctica: porque basta cualquier doblez o mancha, y sobre todo cualquier cosa escrita sobre ellos con lapicera, para que en numerosos sitios donde poder gastarlos nos lo rechacen con altivez, y hasta en casas de cambio tradicionales demoren más de la cuenta en hacerlo, sometiéndolos a una especie de chequeo médico general antes

LIBRE

Por Elvio E. Gandolfo

Ilustró Sol Rac

certificar (o no) su estado de salud

5- LA CANTIDAD de desgaste que puede soportar un billete está fríamente calculada. En el caso de los dólares están hechos con una mezcla del 75 % de algodón y 25 % de fibra. Se los puede doblar 4.000 veces en cada dirección. Un dólar normal y decente puede circular en forma dinámica (nada más dinámico en su trayectoria que el dinero «de uso», durante un año y medio. El tema de la mugre suele ser obsesión acompañada de máquinas por parte de la Reserva Federal, que los observa con microscopio, los pesa, les da un puntaje (viejísima obsesión de la idiosincrasia puritana norteamericana), midiéndoles el nivel de refracción. El billete nuevo tiene un nivel de refracción de 16. Cuando bajan de 12 son destruidos, o usados para rellenar diversas reservas ecológicas (sic). Con lo cual también la ecología, tan orgullosa de sí, está apoyada en montañas de sucio (e inútil) dinero.

6- HAY PAISES con costumbres peculiares sobre el dinero y la mugre. En Japón, por ejemplo, hay «cajeros automáticos de limpieza» en donde los yenes pasan por rodillos aseadores a una temperatura de 200 grados, para matar bacterias. Son marca Hitachi, y permiten que una madre japonesa, en vez de dirigir admoniciones a sus hijos para que no toquen demasiado los billetes, les ordenen: «¡Y no vuelvan hasta lavar vuestro sucio dinero!»

7- UNA Y OTRA VEZ Se habla de que el dinero desaparecerá así como se habla también, por ejemplo, de la muerte de la novela. Pero el dinero sigue y la novela también. Uno de los negocios más sólidos del mundo, tal vez el más [illegible] es la venta de droga. En ese ámbito lo [illegible] la con más frecuencia no son cheques [illegible] tarjetas de crédito [illegible] electrón[illegible] lares [illegible] billetes [illegible] el proceso de [illegible] entre manos [illegible] del «gran negocio» se van llenando de cocaína literalmente. Para hacerlo más científico [illegible] remos que en el centro de [illegible] zadas de Te[illegible] en el Laborator[illegible] Nacional Argonne [illegible] se estudiaron [illegible] de [illegible] billetes provenientes de [illegible] Chicago [illegible] Entre el [illegible] el [illegible] estaban [illegible] decir [illegible] ca [illegible] claro [illegible] los estad[illegible] tienen contacto [illegible] la droga [illegible] midores [illegible] tadores de los [illegible] que hay en sus bolsillos.»

Lo curioso es que ese suele no ser necesariamente la que flota: está pegada en las huellas digitales de quienes se mandan una venta. Pasa que los billetes atraviesan con frecuencia por los cajeros automáticos, que las difunden al resto de los billetes con gran homogeneidad.

La cuestión puede tener sus bemoles. Un turista inocente (o bobalicón, como suelen serlo) está atravesando una frontera, y de pronto los perros policiales se ponen como locos: ladran, lo tironean del pantalón, lo buchonean como han sido enseñados a hacerlo. Pero el hombre no tiene absolutamente nada que ver con la droga, a sabiendas. Tiene una cantidad de billetes, en cambio, cuya suma total exhala un nítido y sólido olor al material buscado por el sensible hocico canino.

Ya en el borde mismo de la novela otro funcionario se mostró asombrado ante la forma en que los microscópicos gránulos de merca se aferran al billete invadido, como si le dijeran: «No puedo dejar de quererte». Se meten entre las fibras, y aunque se raspe el fresco color verde, la cocaína se agarra cual Alien a su nave espacial. «Raspé un billete viejo sobre un papel blanco y la tinta se desprendió», cuenta el hombre. «El pigmento verde nunca se seca y el narcótico se aferra a él.»

8- EL PROCESO es cansador si uno entrega un billete de 50, 20, 10 o hasta 5 pesos en cualquier kiosco o comercio de nuestra capital, verá cómo lo analizan a trasluz, le hacen parpadear la impresión en tornasol, o comienzan a mirarlo ya con la minucia con que alguien a veces escruta el rostro al parecer común pero tan insondable de la mujer amada. Pueden, siempre, ser falsos.

La falsificación de morlacos pegó un salto prodigioso cuando se produjeron avances en las fotocopiadoras láser. Para el tonto insondable (léase yo) una fotocopia más o menos regular puede ser el salto al desastre. Hace unos años me encajaron un billete de 50 pesos ejecutado con una torpeza tal que resultó totalmente imposible encajárselo a la vez a otro. Como si mi puntaje de idiotez en una máquina medidora, obviamente americana, fuera del 99,99 %, reservándose el 100 para los primates avanzados. El buen Sarmiento, a trasluz, se parecía a Chucky. No existía el más puto hilo para ver a trasluz. Incluso la letra de las diversas palabras parecía a punto de deformarse, disolverse y desaparecer, de puro trucha.

Al parecer la multiplicación de los falsificadores locales se ha producido con el mismo ritmo alocado que en USA, donde pasaron de 500 impresores que producían 100.000 dólares por cabeza a 100.000 que hacen circular 500 dólares cada uno. Andá a agarrarlos.

9-UNA DE LAS mejores películas en mostrar la guita fue Vivir y Morir en Los Angeles, donde Willem Dafoe era un falsificador más malo que el demonio. Ahí se veían los billetes todavía sin cortar, las máquinas de impresión sacando toneladas de planchas, los colores de los grabados pasando como tiro ante la cámara, uno tras otro.

Sin embargo el cine americano, codificador como él solo, ha impuesto un símbolo absoluto: la valija llena de prolijos fajos nuevos, que en el colmo del ideal simbólico, pueden llegar a sumar ¡un millón de dólares!

En la realidad, desde luego, para los chorros es frecuente alzarse con montañas o bolsas desprolijas de sucio dinero, que además resulta más fácil de hacer circular sin rastros, como dicen las traducciones gallegas de policiales, «en billetes de baja denominación».

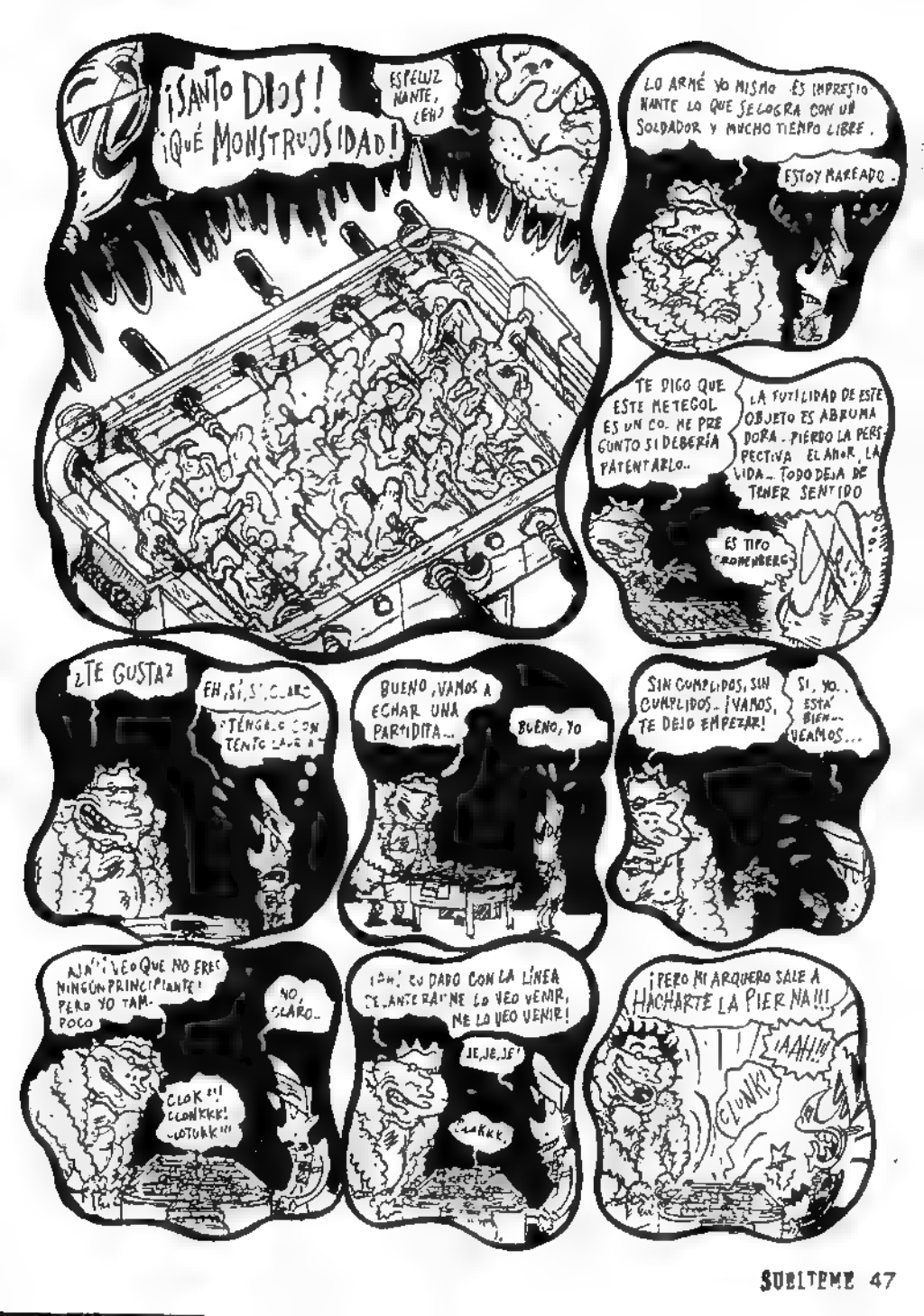
10- ASI COMO LA imagen simbólica del dinero aparece una y otra vez en el cine o las series, y asoma su cabezota de vez en cuando (aunque mucho menos) en los relatos y novelas, hay muy pocos poemas a o sobre sobre el vil metal (o el vil billete). Tanto que el único que me viene a la memoria es aquel «poderoso caballero es don Dinero» de Quevedo. Un recuerdo que me apuñala, me marea y me descompone, porque viene acompañado por una banda sonora insufrible: la voz gruesa, pareja, abotargada, increíblemente llenahuevos de Paco Ibáñez, que además le hacía adornitos: «es dondindon- dindón- dinero». Oh, Dios.

11- Y aquí la corto, porque tengo que ir a ver si consigo algo de dinero.

JUSTICIE LEAGUE OF AMERICA

"EL HONOR DE MELVIN MARVIN"
CON LAURÍA
SOLICITO QUE SE ME ASIGNE OTRO CONTRATO
¿CÓMO?
VERÁ, SEÑOR JEFE... TODO EMPEZÓ ASÍ...
YUJÚ MELVIN! ¡ESTÁS AHÍ
ESTÚPIDO PERDEDOR. SIEMPRE CON ESA MANÍA DE DEJAR LA PUERTA ABIERTA...¡Y ESAS JERINGAS POR EL PISO!
¡QUÉ ASCO!
AHÍ ESTÁ. PARECE UNA BALLENA O PEOR. UN ELEFANTE MARINO
((¿CÓMO PUEDE UN SER HUMANO VIVIR ASÍ?))
¡ZRR! RRRR ZRRR
¡ARRIBA, MELVIN!
EH? ARR, AGUABA GLABESS AGSS
¡AH! TÚ, LAURÍA ¿QUÉ BUEN VIENTO TE TRAE, JO, JO, JO?
GRRR
COMO TODAS LAS SEMANAS, MELVIN VENGO A SUPLICARTE, AUNQUE SEA COMO FORMULISMO, QUE CUMPLAS CON TU CONTRATO Y GRABES EL MALDITO DISCO QUE TE FALTA!
AHH! ESO!
BUENO, PERO NO HAY APURO, ¿VERDAD? TODAVÍA QUEDAN ALGUNOS MESES, ¿NO?
OOH EJEM ENTONCES, ¡ESTOY DISPUESTO A HACERLO!
¡BLUM!
¡TAMPOCO HE DICHO ESO! HEH HEH HEH
GRRR!

¡VAMOS! ¡NO ES GRAN COSA! ¡ES SÓLO UN MALDITO D.S.O! ¡YA TE LO HAN PAGADO! ¿CUÁL ES EL PROBLEMA?
OK, BUENO ES COMPLICADO
"ROLLOS" PERSONALES NO LO ENTENDERÍAS. EL ARTE Y COSAS ASÍ. ME DUELE UN POCO HABLAR DE ESTO..
OH, SÍ, YA
GRR! MALDITO FARSANTE
¡SÉ POSITIVAMENTE QUE NO TIENE NINGÚN ESTÚPIDO "ROLLO"! ¡SIMPLEMENTE NO QUIERE MOVER EL CULO DE SU COVACHA!
PERO NO PUEDO IR AL CHOQUE "TÉNGALO CONTENTO, LAURÍA", ME DICEN EN "RECORD RECORDS". PROCURE HACERSE SU AMIGO Y
¡EH LAURÍA! ¿UN METEGOL?
¿EH? ¿QUÉ DIJISTE?
¿UN METEGOL LAURIA? ¿QUIERES JUGAR AL METEGOL?
¿METEGOL? ¡CLARO! SI ESTÁS CON GANAS DE RECIBIR LA PALIZA DE TU VIDA HA HA HA HA HA
HA HA HA ¿POR QUÉ SERÁ TAN APARATO?
¿VAMOS AFUERA? ME PARECE HABER VISTO UNO ACÁ A LA VUELTA
¡OH, NO! TENGO MI PROPIO METEGOL EN EL SÓTANO. ¡SÍGUEME!
A PROPÓSITO, LAURÍA, ¿SABES CUÁL ES EL PEOR DEFECTO DEL METEGOL?
SCREEE
EH NO
¡EL METEGOL IMITA EL FÚTBOL CASI A LA PERFECCIÓN. LA PASIÓN, LOS GOLES, LAS FRUSTRACIONES
¿PERO SABE QUÉ ES LO QUE NO IMITA?
EM... NO
¡EL FOUL! LOS PIES DE LOS JUGADORES DE METEGOL NO SON CAPACES DE PATEAR A SUS CONTRINCANTES
NO, CLARO.. (¿CUÁNTO TERRY HARÁ ESTE DESCENSO A LOS INFIERNOS?)
PERO YO, LAURÍA, ¡ME HE OCUPADO DE ARREGLAR ESO!
¡SANTO DIOS!
SQUEM


¡SANTO DIOS! ¡QUÉ MONSTRUOSIDAD!
ESPELUZNANTE, ¿EH?
LO ARMÉ YO MISMO. ES IMPRESIONANTE LO QUE SE LOGRA CON UN SOLDADOR Y MUCHO TIEMPO LIBRE.
ESTOY MAREADO.
TE DIGO QUE ESTE METEGOL ES UN CO. ME PREGUNTO SI DEBERÍA PATENTARLO..
LA FUTILIDAD DE ESTE OBJETO ES ABRUMADORA. PIERDO LA PERSPECTIVA. EL AMOR, LA VIDA... TODO DEJA DE TENER SENTIDO
ES TIPO CRONENBERG
¿TE GUSTA?
EH, SÍ, SÍ, CLARO
¿TÉNGALO CON TENTO LAVE A
BUENO, VAMOS A ECHAR UNA PARTIDITA...
BUENO, YO
SIN CUMPLIDOS, SIN CUMPLIDOS.. ¡VAMOS, TE DEJO EMPEZAR!
SÍ, YO.. ESTÁ BIEN... VEAMOS...
AJÁ! ¡VEO QUE NO ERES NINGÚN PRINCIPIANTE! PERO YO TAMPOCO
NO, CLARO..
CLOK!!! CLONKKK! CLOTUKK!!!
¡AH! CUIDADO CON LA LÍNEA DELANTERA! ME LO VEO VENIR, ME LO VEO VENIR!
JE, JE, JE!
CLAKKK.
¡PERO MI ARQUERO SALE A HACHARTE LA PIERNA!!!
¡AAH!!!
CLUNK!

¿QUÉ PASÓ?
¡MI MUÑECA! ¡CREO QUE ME LA QUEBRASTE!
CUANTO LO SIENTO - DÉJAME VERLA -
¡NO!!! ¡ATRÁS, ENFERMO!!
¡ME VOY! ¡QUIERO VIVIR! ¡ELIJO LA VIDA!!!
PERO...
POF -
¿¿ESTÁ LOCO, SEÑOR LAURÍA?! ¿LE HA DICHO ESAS COSAS AL SEÑOR MARVIN? ¿ESE OLVIDA DE QUE TIENE QUE GRABARNOS UN DISCO?!
PERO... ÉL ME QUERRÁ LA...
¡USTED ES UN EGOÍSTA, SR. LAURÍA! DEBERÍA APRENDER DEL SR. MARVIN ¡LLAMÓ PARA PEDIR QUE VAYA A VERLO
QUÉ?!
SE LO ESCUCHABA SUMAMENTE AFLIGIDO DIJO QUE QUERÍA COMPENSARLO DE ALGÚN MODO
¡NO-NO! ¡¡ES PORQUE ESTARÍA BORRACHO, O DROGADO, O AMBAS COSAS, PERO SI VOY ALLÁ -
¡BASTA! SR. LAURÍA, ¿TENGO QUE RECORDARLE EL LEMA Nº 20 DE LA ESCUELA DE MARKETING?
ESTEEE SÍ... ERAAA...
¡POR SUPUESTO! ¡¡LA CULPA ES MÁS PODEROSA QUE LA ESPADA*!
¡AHORA NOS ENTENDEMOS, SR. LAURÍA!
LUEGO -
¡OH! ¡HOLA, LAURÍA! TE ESPERABA ¿CÓMO TE ENCUENTRAS?
AAAAA EL DOLOR
ESTOY TAN AFLIGIDO ¿QUÉ PUEDO HACER POR TI? PERMÍTEME SERVIRTE UNA CERVEZA
NO, GRACIAS, ESTOY TOMANDO CALMANTES
OH, ESO ES TERRIBLE... ESPERO... EJEM... QUE NO TE MOLESTE QUE YO ME TOME UNA
(SUSPIRO) NO, CLARO QUE NO
SPLAT
SABES, ME SIENTO EN DEUDA CONTIGO. SI PUDIERA HACER ALGO... CUALQUIER COSA - NO TIENES MÁS QUE DECÍRMELO...
BUENO - YA QUE LO MENCIONAS -

¡QUIERO QUE GRABES EL DISCO!
¿QUÉ?!
HE ALQUILADO UN ESTUDIO... Y MÚSICOS... NOS ESTÁN ESPERANDO... ¿QUÉ DICES?
YO... BUENO... EN FIN... ES QUE NO...
¡DIJISTE "CUALQUIER COSA"!! SUPONGO QUE NO RETIRARÁS TU PALABRA!
(SUSPIRO) ESTÁ BIEN... SUPONGO QUE ES UNA CUESTIÓN DE HONOR...
¡ASÍ SE HABLA!
¡NO LO PUEDO CREER!
DAME SÓLO UNOS SEGUNDOS... VOY AL BAÑO...
¡CLARO, CLARO!
¡LO HE LOGRADO! ¡SIRE LOGRADO CUMPLIR ESTE CONTRATO QUE CONSUMÍA MI CARRERA! ¡LAS PUERTAS DEL ÉXITO SE ME ABREN!
¡CASI NO PUEDO ESPERAR! ¡LE DIRÉ A MELVIN QUE SE APURE, Y...
¡AAAH!! ¿QUÉ PASÓ?!
AAA
LUEGO...
...UNA SOBREDOSIS MORTAL DE HEROÍNA... ¡SU VIDA PENDE DE UN HILO! ¡HAY QUE LLEVARLO YA MISMO AL HOSPITAL!
EH, Y, HUM. ¿PODRÁ GRABAR UNO DE ESTOS DÍAS?
¡CLARO QUE NO! ¡NECESITA ATENCIÓN MÉDICA Y PSICOLÓGICA POR VARIOS MESES! ¿ES USTED UN MONSTRUO?
LADRIDO MHH
GLUP!
PARECE QUE QUIERE DECIRLE ALGO... HABLE CON EL Y LUEGO NOS IREMOS...
¿SÍ, MELVIN?
HHHH
TE... CAGUÉ... HEHEHEHE HEH HE HHH
FIN!
POPEYE

Hemos recibido la carta de un viejo conocido nuestro, el sr. Gonzalo Ariel Butta, quien además de exigir que su carta no sea publicada tiene el tupé de criticar duramente nuestro último número. No pensamos contestar sus acusaciones. No nos interesan las críticas: «¡Suélteme!» es perfecta, y no toleramos opiniones que no tenga en cuenta esta realidad: que ésta será recordada como la época en que los Dioses caminaron sobre la Tierra. Por eso la carta del sr. Butta (que, por cierto, no estaba escrita en papel que evita la fatiga visual) no ha hecho mella en nuestros corazones. Por el contrario, nos impulsa a seguir adelante. El sr. Butta, por otra parte, muy pronto recibirá noticias de nuestros abogados.

Muy diferente es la actitud del señor Rico Le Brun, cuya misiva dice así:

Señores Artistas:

Antes que nada, quería felicitarlos por la obstinación con la que «Suélteme!» es mantenida en las calles y regarles que esto se prolongue cuanto sea posible.

Seguidamente, quería reconocer en ustedes un logro que resulta fundamental para cualquier revista: la concreción de una personalidad propia, tan palpable como la de Luis Pedro Toni o la de Norizuta.

Esto, creo, es el resultado de algo singular que se adivina debajo de cada historieta. No me refiero a los dibujos, ni tampoco a los guiones. No estoy hablando de la calidad del papel. Estoy hablando de una cosa más básica y primaria: una sólida cultura general. Cuando la mayoría de otros autores se dedican a elaborar propuestas románticas, subjetivas y disolutas pretextando cosas tan improbables como «la visión del artista» o «un rico mundo interior», resulta una delicia ver como ustedes, con una enorme sangre fría, proponen una visión clásica y universalista del mundo. La ilustración, tal como la quería Vulture. Las semillas de la vieja escuela pública.

Sus historietas no especulan con supuestos demonios personales.

Se conforman con informar y entretener.

Recorriendo sus páginas, el lector medio aprende sobre matemáticas, la situación de las artes plásticas en el medioevo, filología, teología, grandes exploraciones geográficas, música, distancias (aproximadas) entre la Tierra y los astros, tacha de clases, historia del calzado, etc.

La única (y triste) excepción a esto parece ser el señor Pablo Fayó, quien aún no sabe que la palabra que define a «aquel que tiene aversión a las mujeres» es misógino, y no «misógamo» (revista «Suélteme» nº 4).

Esperemos que se trate de un lapsus momentáneo.

En espera de futuras ediciones,

Rico Le Brun.

PD: (Escrita a mano) Pido disculpas por la utilización de la letra de molde, pero quiero evitar la posibilidad de que mi texto sea examinado por un inmundo grafólogo.

N de la R: Agradecemos emocionados el altísimo concepto que el sr. Le Brun tiene de nosotros. El sr. Fayó toma nota del dato, que ya le fuera proporcionado varias veces por diversos lectores de la revista. Asimismo intenta justificarse comentando que el club «Misógamos Unidos» está inspirado en una película de los Tres Chiflados, donde aparecía una asociación de ese nombre que dedicaba su existencia a odiar a las mujeres. De alguna manera, lo que quiere decir es que la culpa es de los Tres Chiflados y no suya. ¡Pero sabemos que no es así! El sr. Pablo Fayó es ¡Culpable!!! ¡Culpable!!! ¡Culpable!!!

¡Y eso es todo por hoy, amigos de la Argentina! Recuerden que para escribirnos, sólo tienen que hacerlo a «¿Suélteme?», Suraza 5650, C.P. 1439, Cap. Fed. También pueden enviar un e-mail a pomen@amat.com.ar ¡Nos vemos!

HACE CINCO AÑOS QUE A LOS AMANTES DEL COMIC

EN FIN... COMPROBALO VOS MISMO. EL Nº40 SALE EN JULIO (CREO...)

Artes Gráficas Buschi S.A. - Tel/ Fax 4918-3035 (Líneas Rotativas)

Staff:

Editor responsable: Pablo Sapia. Consejo de Ancianos: Dario Adanti, Dani the C, Pablo Fayo, Emiliano Migliardo, Pablo P, Diego Pares, Esteban Podetti.

KOLABORATOREN:

Leonardo Arias, Elvio E. Gandolfo, Lucas Accardo, Allan Sieber, Liniers, Lucas Nine, Sol Rac, Cubillas, Clara Lagos, Carolina Moadeb, Carlos Gimenez.

Gracias a:

Jose Luis Martin, Gerardo de Camelot, Instituto de Cooperacion Iberoamericana (Especialmente a Jose Tono Martinez), Asociacion de Historietistas Independientes, Comiqueando, Santiago Corona, No tan Comix y a toda la Juventud que me sigue desde mis comienzos.

Es una publicacion semestral de El Imperio Editorial. Impresion Interior: Buschi tel. 4918-3035- Impresion tapa: M.G. tel. 4666-2301 Distribucion: Tribifer tel. 4301-0494 Agosto/ Setiembre 1999

Suelteme apoya fervientemente y adhiere a la A.H.I. (Asociacion de Historietistas Independientes) Adquiera fanzines nacionales!

querido amigo:

Usted, que está acostumbrado a frecuentar los más sofisticados restaurants regenteados por chefs de renombre internacional; a conducir los más veloces cochazos deportivos de primera línea; a viajar a París, Montecarlo y Acapulco una vez al mes; usted, querido amigo, que es un habitué de las boites de última onda elegidas por el jet set internacional; que no se va de los más rutilantes casinos del mundo sin haber perdido varios miles de dólares, todo ello sin que se le mueva un pelo; que luce los modelos más exclusivos de las casas de alta costura de más alto nivel; que, por qué no también, amigo -después de todo usted es un hombre (salvo, claro está, en el caso de que usted sea una mujer)- es atendido por las prostitutas francesas más refinadas, alcanzando niveles de éxtasis que el grueso de las personas apenas sospecha...

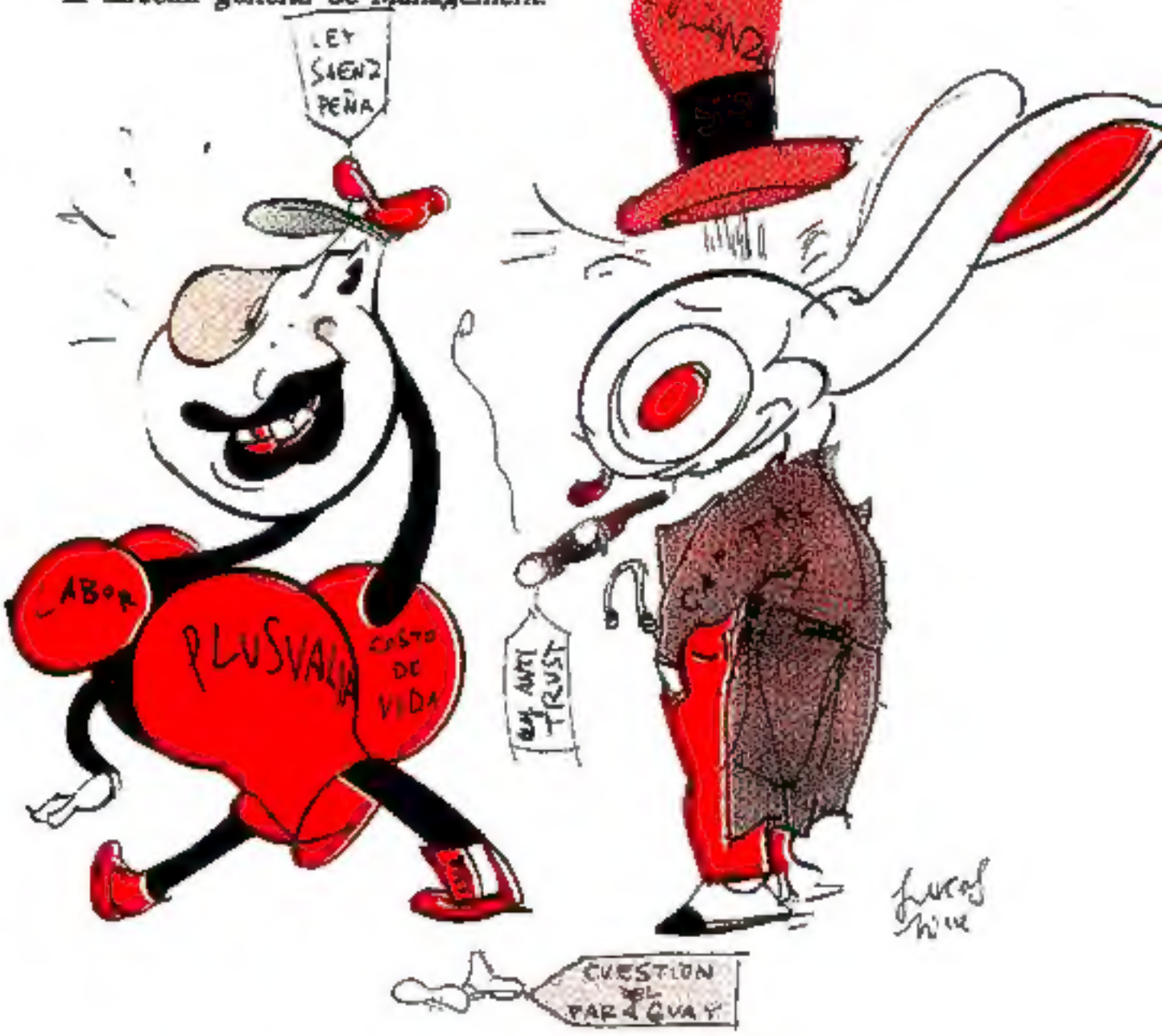
Usted está acostumbrado a lo mejor. Y es por eso que compra Suélteme. Porque sabe que estas 48 páginas de papel prensa son un verdadero «tour de force» por la obra de los artistas más destacados de este artículo suntuario llamado historieta. Porque intuye- y su instinto jamás le ha fallado a la hora de invertir su dinero, querido amigo- que «Suélteme» es algo más que una revista. Parafraseando a Jorge Jacobson, usted se pregunta «¿Qué es Suélteme?» Y se contesta: «Suélteme es un imponderable del modernismo que discurre por el pentagrama de toda una generación joven y rítmica.»

Por eso compra «Suélteme». Porque usted sabe lo que hace.

Pero no cante victoria, mi querido amigo. Usted se debe creer la gran cosa, con todo su dinero y sus propiedades mal habidas, y no es capaz de darse cuenta que en cualquier momento se da vuelta la tortilla, y usted y todos los garcas de sus amigos serán colgados en la plaza pública, oh, sí, para ser escarnecidos por el pueblo que les arrojará hortalizas podridas y ser devorados muuuuuy lentamente por los cuervos, dejando los órganos vitales para el final.

Por todo esto, esperamos que haya tenido una feliz lectura, querido amigo.

El director general de Management.



¿BUSCAS LO ÚLTIMO EN COMICS?

¡NO TE VUELVAS LOCA!

Camelot

COMICS STORE

LO TIENE TODO!

- MANGA
- SUPERHEROES
- INDEPENDIENTES
- CINE-TV-VIDEOS
- TOYS-POSTERS
- Y MUCHO MÁS!!!

¡PENSÉ QUE ME IBAN A ROMPER EL CULO... PERO LOS PRECIOS SON RE-ACCESIBLES!

¡UFA!

LIVIN' LA VIDA LOCA!

PLUS Camelot ...LOS MUCHACHOS QUE ATIENDEN SON UN AMOR

Camelot

¡VENÍ, VENÍ! pasá PA' fondo!

SHOW ROOM!

LOCAL 19

TEL: 4374-6152 4373-2902

AV. CORRIENTES 1388 (ESQ. URUGUAY)

E-MAIL: PLANETACAMELOT@HOTMAIL.COM